This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

HARVARD UNIVERSITY

LIBRARY
OF THE
PEABODY MUSEUM OF AMERICAN
ARCHAEOLOGY AND ETHNOLOGY
BOUGHT FROM
HENRY W. HAYNES FUND

Received

NOTICE

SUR

LES MUSÉES ARCHÉOLOGIQUES

ET

ETHNOGRAPHIQUES

DE

COPENHAGUE

PAR

VALDEMAR SCHMIDT.

Prix 2 Couronnes ou 2 Fr. 75 c.

COPENHAGUE.
IMPRIMERIE DE THIELE.
1875.

Mus. 35.6.3.9
Bequest of [illegible]
Rec. 1912.

MUSÉES ET COLLECTIONS

DE COPENHAGUE

IMPORTANTS POUR L'ÉTUDE DE L'ANTHROPOLOGIE ET DE L'ARCHÉOLOGIE PRÉHISTORIQUE.

MUSÉE DES ANTIQUITÉS DU NORD.

Le Musée des Antiquités du Nord est logé au Palais du Prince, où il occupe les trois étages du bâtiment en face de l'entrée au fond de la cour[1]). Les antiquités datant des périodes préhistoriques, c'est-à-dire de *l'âge de la pierre*, de *l'âge du bronze* et de *l'âge du fer*, se trouvent au rez-de-chaussée. Elles occupent huit salles:

Salle I. *Age de la pierre.* Objets d'antiquités retirés des *kjökkenmöddings* (la trouvaille la plus grande est celle du *kjökkenmödding* de Meilgaard en Jutland; elle a fourni plusieurs centaines d'objets d'antiquité, outre des milliers d'ossements cassés et de grandes masses de coquilles de huîtres). — Trouvailles littorales.

---

[1]) Voir pour de plus amples détails: Engelhardt, *Guide illustré du Musée des Antiquités du Nord à Copenhague*, et: *Museet for de Nordiske Oldsager i Kjøbenhavn*, par le même auteur.

Salle II. *Age de la pierre. Suite.* Trouvailles littorales: suite. Séries d'objets en pierre polie de diverses provenances, classés par types. On voit dans cette salle, plus de mille haches polies en silex, de diverses dimensions, 200 haches polies en grès, 250 gouges polies en silex, 400 ciseaux de menuisier en silex poli, dont plusieurs sont taillés en gouge, et 70 polissoirs [1]).

Salle III. *Age de la pierre. Suite.* Continuation des séries des types. On voit, dans cette salle, 300 pointes de flèche en silex, 25 flèches en os, 700 pointes de lances, de piques ou de javelots, en silex; 200 poignards en silex, 500 haches en grès, munies de trous pour l'emmanchement; divers objets en os, des vases en terre cuite de formes variées, 200 haches-marteaux en diorite, porphyre etc. etc.[2]) — Trouvailles faites dans les dolmens et dans les tourbières (plusieurs de ces trouvailles contiennent plus de cinquante objets en pierre). La trouvaille faite dans la tourbière de Læsten se compose de plus de 4000 petits ornements ou perles en ambre. La trouvaille de la tourbière d'Aggers près de Lemvig en Jutland a fourni plus de 1400 petits ornements en ambre.

Salle IV. *Age du bronze.* Collection des types principaux de cet âge. On voit, dans la salle, 50 faucilles et scies en bronze, 40 haches à talon d'une forme élégante (caractéristique de la première période

[1]) Outre ces séries le musée possède encore des centaines de haches, de pointes de lance, de poignards etc. etc. qui font partie des trouvailles réunies qu'on voit dans la troisième salle.

[2]) Voir note 1.

de l'âge du bronze[1]); 100 autres haches à talon (des types de la seconde période); 225 haches à douille, 100 haches à rebords, 20 haches-marteaux, 4 boucliers en bronze, 10 trompettes de guerre et des fragments de 4 autres, 450 épées et poignards, à peu près 500 couteaux en bronze (dont 300 couteaux-rasoirs et 30 en forme de demi-lune), 200 bracelets en bronze, 200 épingles, 200 pincettes en bronze, 100 alènes en bronze, 100 fibules affectant des formes diverses, 100 torques et diadèmes, 70 bagues et 150 bracelets en fil d'or double; 30 bracelets en or solide etc. etc.[2]) — Trouvailles réunies, faites dans les tombeaux de l'âge de bronze; elles proviennent partie de sépultures à inhumation (première période) et partie de sépultures à incinération (deuxième période). Ces trouvailles ont fourni, outre des armes nombreuses, des vêtements en laine fort bien conservés etc. etc.

Salle V. *Age du bronze. Suite.* Trouvailles faites dans les champs et dans les tourbières. Torques, diadèmes, vases en bronze et en or, recueillis toujours plusieurs réunis; moules, figurines en bronze, cachettes de fonderies etc. etc.

Salle VI. *Age du fer:* Trouvailles diverses, provenant, en grande partie, de tombeaux découverts en Sélande, en Fionie et dans les autres îles et en Jutland (on voit, dans ces trouvailles, beaucoup d'objets de fabrication romaine, notamment des casaroles, des passoirs et d'autres vases, des objets en verre

[1]) Une hache à talon de ce genre figure plus loin p. 21 parmi les antiquités en bronze provenant de l'empire Russe.

[2]) Comp. p. 2 note 1.

etc.). — Statuettes romaines trouvées en Danemark. Objets provenant de sépultures à incinération, fouillées dans les dernières années dans l'île de Bornholm. Séries d'objets en or. Trouvailles faites dans divers tombeaux en Jutland. Objets provenant des tourbières de Nydam et de Thorsbjerg et de diverses autres tourbières danoises.

Salle VII. *Age du fer. Suite.* Les grandes trouvailles de *Vimose* et de *Kragehul* en Fionie. La première a fourni un nombre considérable d'armes et d'ustensiles les plus divers; il y a p.ex. plus de mille pointes de lances en fer, beaucoup d'objets en bois, des outils fort-divers, des cottes de maille etc. etc.

Salle VIII. *Age du fer. Suite.* Trouvailles datant de la deuxième et de la troisième période du fer en Danemark. Suite de 200 bractéates en or; séries d'objets en or et en argent. Armes et ustensiles divers: étriers mors de cheval, sellettes en bois avec garniture en bronze repoussé, ciselé et doré. Trouvailles de Mammen, de Thiele, de Söllested, de Beringhøi près de Mammen et de Jelling (tombeau de la reine Thyre et du roi Gorm).

Salle d'Entrée et l'Escalier. Pierres runiques. Divers Monuments datant des premiers siècles du Moyen-âge.

Premier Étage. *Moyen-âge et la Renaissance* (en sept salles).

Second Étage. *Archives, Bibliothèque, Collection de crânes.* La plupart de ces crânes proviennent des dolmens et datent par conséquent de l'âge de la pierre.

MUSÉE ETHNOGRAPHIQUE.

Les collections du Musée Ethnographique sont exposées au Palais du Prince. Elles occupent 44 salles, 15 au rez-de-chaussée, 14 au premier et 15 au second étage; on voit aussi des objets d'ethnographie sur les escaliers. L'entrée est à gauche dans la cour.

Salle I. *Ages préhistoriques de l'Europe.* Vitrine plate 1: *Période tertiaire et époque transitoire au quaternaire*: objets en silex supposés des produits de l'industrie primitive de l'homme et provenant de couches tertiaires et de couches datant de l'époque de transition à la période quaternaire (silex tirés des sablières de Vendôme; don de M. l'abbé Bourgeois).

Vitrine 2. *Époque archéolitique*: Objets tirés du *drift* ou des alluvions quaternaires; les types caractéristiques sont des silex taillés à grands éclats de formes plus ou moins amygdaloïdes, allant de l'ovale à la pointe. On a donné à ces instruments, dont le véritable usage n'est pas encore bien déterminé le nom de *haches quaternaires* ou de *haches de type de Saint-Acheul;* les silex munis de pointes ont été appelés aussi: »langues de chat«. *Moulages de haches quaternaires*, trouvées en Angleterre: dans le lit du *little Ouse* (Norfolk), à Hoxne (en 1799), à Londres (près de la rue Gray Inn Road); dons de MM. Christy et John Evans. *Haches quaternaires* provenant de Saint-Acheul (près d'Amiens) et d'Abeville; la plupart don de M. Boucher de Perthes. Moulage d'une *langue de chat* magnifique

[1]) Voir pour de plus amples détails le catalogue de M. C.-L. Steinhauer, *Kort Veiledning i det ethnographiske Museum.*

trouvée à Béthune (Pas-de-Calais). Moulage d'une hache quaternaire provenant de San Isidro près de Madrid. Lames de silex grossièrement taillées; vallée de la Somme. Les petites boules blanches, la plupart perforées d'un trou, qu'on voit à côté, et qui sont recueillies dans les alluvions quaternaires de la Somme, ne sont que des fossiles roulés: elles ont, du

Instrument en silex, trouvé à Saint-Acheul.

reste, bien pu servir d'objets de parure, mais rien ne le prouve. Lames de silex grossièrement taillées, provenant de Bretagne. Instruments en silex qui affectent des formes se rapprochant des types quater-

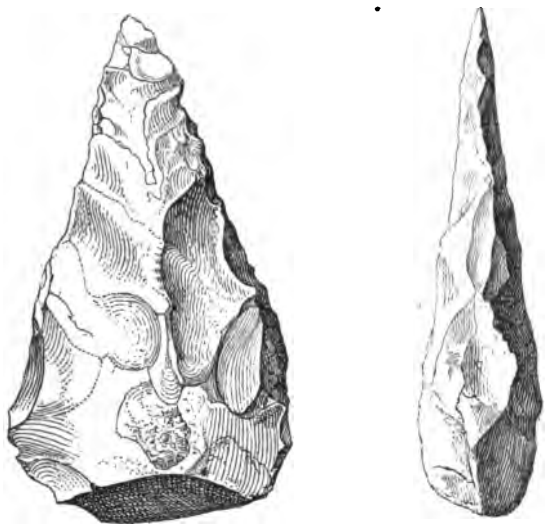
naires; ils ont été ramassés en Poitou à la surface du sol.

Instrument en silex *(langue de chat)* provenant de Saint-Acheul.

Instrument en silex, provenant de Saint-Acheul.

Vitrine 3: *Époque archéolitique. Suite.* Antiquités provenant de cavernes habitées par l'homme à l'époque quaternaire, dans *l'âge de l'ours de caverne* (voir la mâchoire d'ours de caverne, provenant de la caverne de Lherm) et dans *l'âge du renne* (voir le bois de renne provenant de la caverne de Madeleine). Objets tirés de *la caverne de Moustier* (âge de l'ours); série de pointes en silex d'un type particulier dit *type de Moustier.*

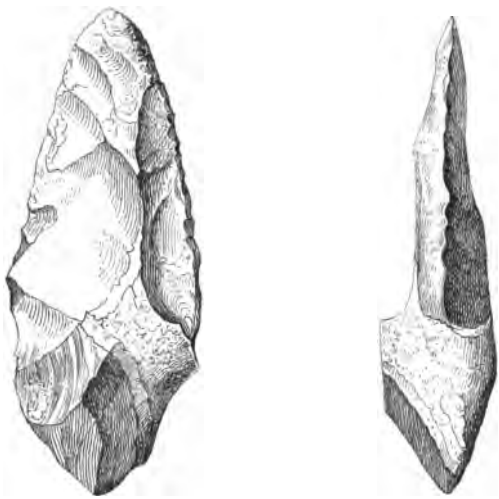
Moulages d'un nodule en pierre (marteau à main). Débris d'industrie humaine provenant de *la caverne de Laugerie-Haute* (époque de transition); objets trouvés dans la caverne dite *la Gorge d'Enfer* (époque de transition); silex taillés, moulages de pointes de flèche en os de renne, fendues à la base pour que le baton ou hampe puisse y pénétrer; moulages de poinçons et deux morceaux d'os de renne présentant des dessins d'animaux; silex taillés provenant de *la grotte de*



Instrument en silex, trouvé à Saint Acheul.

Châtel-Perron dans l'Allier (même époque). Objets provenant des cavernes de *Laugerie-Basse*, des *Eyzies* et du *Bruniquel* (*âge du renne*); séries de silex taillés (don de M. Lartet); moulages de divers objets et outils en os, découverts dans les trois grottes citées. Il faut observer notamment un grand poignard, qui a pour poignée un renne sculpté dont les pattes de devant sont repliées sous le ventre et dont celles

de derrière sont allongées au commencement de la lame; on voit, à côté, des pointes de flèche, également en os de renne, mais qui présentent des formes bien différentes de celles de la *Gorge d'Enfer* (voir ci-dessus); elles sont garnies des deux côtés de barbelures; et la base se termine par une pointe mousse et renflée. Un instrument dont l'extrémité est taillé en gouge a été supposé une espèce de cuiller destiné à faire sortir la moëlle des os. Le bas de la vitrine est occupé par une brèche provenant du sol de la caverne des Eyzies.



Instrument en silex, trouvé à Saint Acheul.

Vitrine 4: *Époque archéolitique. Suite.* Série d'objets datant de *l'âge du renne* et provenant de *la Madeleine*: couteaux, grattoirs etc., en silex taillé, divers objets et ustensiles en os de renne. Il faut observer principalement les objets dits *bâtons de commandement*: ce sont des portions assez volumineuses de bois de renne, percées d'un trou rond assez large

ou, le plus souvent, de deux ou trois et même de plusieurs. Pointes de flèche en os; manches de couteau; hameçons etc. La plupart des objets exposés sont des moulages, mais il y a aussi des originaux. (Les objets provenant des cavernes françaises sont des dons de MM. Christy et Lartet, de M. Victor Lenoir, de M. Paul Gervais et autres). Divers objets en silex recueillis à la surface du sol; la plupart datant de l'époque quaternaire. *Période Néolitique:* Objets en silex trouvés dans les tourbières de la Somme (à 5 ou 4 mètres au-dessous de la surface du sol): la plupart sont des lames de silex grossièrement taillées, des poinçons etc. Il y a aussi une hache en pierre percée d'un trou ovale où se trouve encore le bois qui a servi de manche, seulement il a été assez détérioré par la dessication: cette pièce intéressante fut trouvée en 1842 dans une tourbière de la Somme: elle fut donnée au Musée de Copenhague, en 1852, par M. Boucher de Perthes. En bas de la vitrine divers objets en silex trouvés en France et provenant de la surface du sol.

Vitrine 5. *Période néolitique*: Silex provenant de divers ateliers de fabrication d'outils en silex. La plupart ont été recueillis à *Pressigny-le-Grand* (Indre-et-Loire); il faut observer notamment les énormes nucléus, désignés ordinairement sous le nom de *livres de beurre.* En bas: silex provenant de l'atelier de fabrication de Spiennes près de Mons en Belgique (*a—b*), Il y a aussi (*c*) deux ébauches de haches recueillies dans l'île de Rügen sur la côte de la Prusse, probablement à un endroit où l'on a taillé le silex à l'âge de la pierre.

Vitrine 6. *Période néolitique* (*âge de la pierre polie*) *Suite: France*: Objets en pierre polie, dont la plupart ont été recueillis dans les dolmens, les tombeaux de l'âge de la pierre polie. Moulages de divers objets provenant des dolmens de Mané-er-Hroeck (*a*), de Mont-Saint-Michel (*b*) et d'Arzon (*c*) dans le Morbihan, et du dolmen de Bougon (*d*) dans les Deux-Sèvres; la plupart sont des haches allongées, un peu bombées, en jade ou jadéïte, parfaitement polies; d'autres, en fibrolithe sont de forme presque rectangulaire et très-plates. Il y a encore des ornements percés d'un trou. On voit ensuite plusieurs originaux provenant de France et datant de l'âge de la pierre polie, tels-que: haches polies, pointes de flèche etc. Ces objets proviennent de divers parties de la France, p. ex. de Bretagne (*e*), D'Abbeville (*f*), de Pontlevoy, du département de l'Isère etc. *Espagne*: divers objets en pierre, tels que haches polies provenant de Madrid, de Cordoue, de Valence et des Pyrénées (*l*), marteau en pierre trouvé à Cordoue (*k*) etc. *Italie:* Objets divers datant de l'âge de la pierre polie et découverts en différents endroits, notamment aux environs de Rome, de Pérouse, de Bari, dans la vallée de la Vibrata etc. Il y a là des haches polies (*n*), des pointes de flèche (*o*) etc. *Grèce:* éclats en obsidienne trouvés dans l'île de Santorin (*m*), haches polies etc. *Suisse:* hache polie trouvée à Granson dans le canton de Vaud; deux haches polies provenant de Bex (*p*—*q*). *Allemagne*: moulages de deux instruments en ardoise, qui, d'après ce qu'on a supposé, ont servi de fer de charrue (*r*); les originaux sont à Mayence; moulages de haches, dont l'une provient de Buxtehude dans le Hanovre (*u*); hache-marteau découvert à Sonneborn

près de Gotha (*v*); et enfin une hache polie et divers autres objets, trouvés sur le Warteberg en Hesse, où on a rencontré un grand nombre d'ossements cassés (espèce de kjökkenmödding). *Hollande*: fragment d'une hache en silex; province de Drenthe (*y*); moulages de haches en diorite et en schiste, et de pointes de flèches en silex (*z*). *Irlande*: éclats de silex (*æ*) et hache en schiste, provenant des bords du Lough Neagh etc. (*ö*).

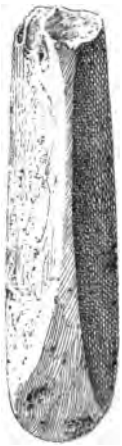
Vitrine 7. *Période néolitique ou âge de la pierre polie. Suite. Irlande.* Suite: Pointes de lances et de flèches en silex (*a*), pointe de lance polie des deux côtés; haches polies en diorite et en schiste (*d.*) *Angleterre*: pointes de flèches et haches polies; la plupart ont été trouvées dans l'île d'Anglesea (*h*); belle hache polie provenant de l'île de Guernesey (*i*) etc. *Ecosse*: Pointes de flèches etc.; haches en fibrolithe et en schiste provenant des Hébrides. *Laponie*: pointes de lances et haches en schiste [1]). *Finlande*: haches, ciseaux et gouges (*u*). couteau en silex, pioches (*x*) haches-marteaux et casse-tête (*y—æ*); la plupart sont des moulages [2]). *Russie*: moulages de haches et de haches-marteaux, dont l'une se termine en tête d'animal. La plupart des antiquités en pierre ici mentionnées qui proviennent de Laponie, de Finlande et de Russie figurent ici-contre [3]).

Vitrine 8. *Période néolitique* ou *âge de la pierre polie. Russie. Suite*: Objets recuellis dans le gouver-

---

[1]) Voir p. 13.
[2]) Voir p. 13—14.
[3]) Voir p. 13—14.

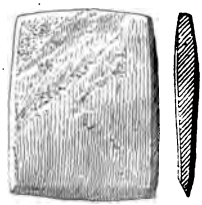
Laponie. $\frac{1}{4}$.



Laponie. $\frac{1}{4}$.

Finlande. $\frac{1}{4}$.

Olonetz. $\frac{1}{3}$.



Finlande. $\frac{1}{4}$.

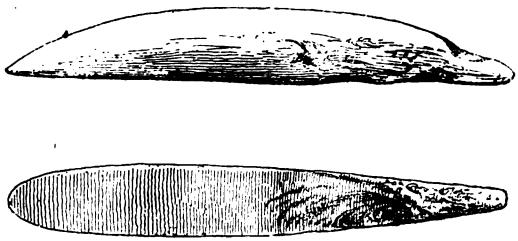
Gouv. d'Olonetz. $\frac{1}{4}$.

Laponie. $\frac{1}{4}$.

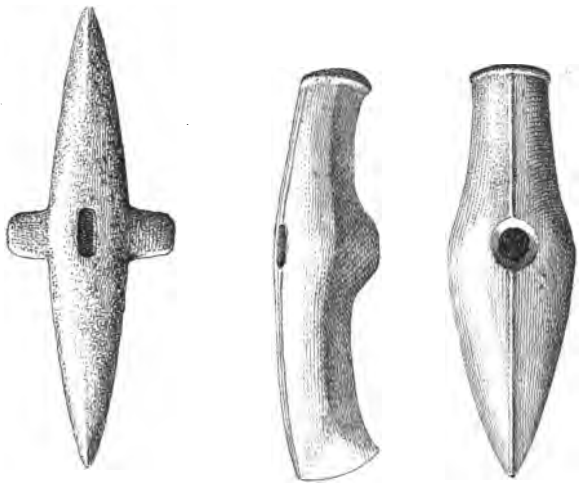
Gouv. d'Olonetz $\frac{1}{4}$.

Finlande. $\frac{1}{3}$.

Objets de pierre, provenant de la Laponie, de Finlande et de la Russie septentrionale.



Gouv. d'Olonetz. $\frac{1}{4}$.



Finlande. $\frac{1}{4}$.

Finlande. $\frac{1}{2}$.

Gouv. d'Olonetz. $\frac{1}{4}$.

Objets de pierre, provenant de Finlande et de la Russie septentrionale.

(Cfr. avec la hache de pierre, fig. 3, la hache de bronze à tête d'animal p. 22.)

nement d'Olonetz, tels que nucléus de silex (*a*), pointes de flèches (*c—d*), haches et ciseaux en ardoise (*e—f*) etc. Objets divers provenant des gouvernements de Twer et de Jekatérinoslaw, de Livonie, dé Courland etc. Citons spécialement des cisaux (*i*), des gouges (*k*), des haches polies (*l*) et des haches-marteaux (*m*), un nucléus (*g*) etc.

Roumanie: Nucléus; moulages de divers objets, en pierre, découverts en Roumanie, telsque haches, coins etc. (don de M. Alexandre Odobesco [1]).

Pierre, provenant de Roumanie.

Vitrine 9. *Période néolitique* ou *âge de la pierre polie. Suisse.* Objets trouvés dans les stations lacustres ou dans les restes de palafittes. *Station de Wangen*: fragments en argile des murailles des habitations placées sur pilotis (*a*); on y observe les empreintes des bois avec lesquels les cabanes étaient construites; bois de cerfs ouvrés, échantillons de diverses espèces de céréales (orge, froment etc.), de noisettes etc. (*k*), échantillons de fil de lin (*l*) et d'un tissu (*m*); scie en silex; polissoir en grès et le fragment d'un autre présentant des entailles faites à

[1]) Ces moulages ont été présentés au Congrès de Copenhague par M. Odobesco. Voir *Comte-Rendu* p. 116.

manchement; moulage d'une scie faite avce un éclat de silex monté dans un manche de bois (*d*) etc.

Station de Moseedorf: Echantillon (*n*) de la masse qui forme le sol du lac à l'endroit où se trouvait autrefois la station lacustre, et où se recueillent les débris d'industrie de cet âge reculé (en allemand *kulturschicht*), couche qui diffère du sol primitif (*o*) du lac (en allemand: *urseegrund*). Moulage d'un pieu, trouvé dans le lac à Mosseedorf (*p*), lames de silex, qui ont servi de couteaux (*s*); lames de silex et de cristal de roche, qui ont servi de grattoirs (*r*); grattoir en serpentine monté dans un manche en bois de cerf (*q*), ébauches d'objets en pierre et autres objets en schiste et en diorite (*t*); divers objets en bois de cerf, tels que: ciseaux, coins, perçoirs, alènes etc. (*u*); fragments de poterie (*z*), ossements cassés, blé brûlé etc.

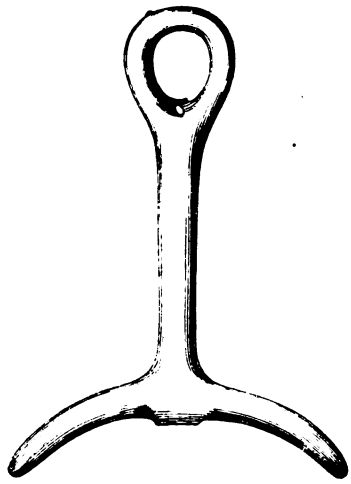
Vitrine plate 10. *Age néolitique ou âge de la pierre polie. Suisse: Suite des stations lacustres. Station de Stein* (dans le Bodensée): poinçons (*b*) et ciseaux (*c*) en os, hache polie en diorite (*d*), fragment d'un vase en terre cuite. *Station de Robenhausen* (lac du Pfeffikon): échantillons de tissus, de fils de lin (*f—g*), d'un filet (*h*). *Station de Meilen* (lac de Zürich): poinçon en os (*i*); haches polies (*k*). *Station d'Inkwyl*: fragments de poterie. *Station de Chamblon*, canton de Vaud: moulages de deux haches et d'une pointe de flèche en silex, retirées d'une tourbière, où il y avait des restes de palafittes.

Vitrine 11. *Age du bronze: stations lacustres. Suisse.* Objets divers tirés des palafittes de *Nidau*- l'aide d'une scie (*e*) etc. Moulages de haches en serpentine, dont l'une (*g*) a conservé son bois d'em-

Steinberg dans le lac de Bienne, tels que: couteaux en bronze (*i*—*k*), haches à talon (*paalstav*) en bronze (*h*), épingles en bronze (*c*), bracelets, anneaux, pendant-d'oreille (*f*), aiguilles à coudre, alènes en bronze perçoir en bronze (*e*); poinçons en os (*m*); pierres de fuseaux (fusaïoles), anneaux grossiers en terre cuite, peut-être des porte-vases, marteaux, polissoirs, ossements d'animaux cassés et fendus etc. etc. *Station de Möring-Steinberg* (dans le lac de Bienne) fragments d'argile qui ont fait partie des parois des cabanes construites sur pilotis (*u*); vases en terre cuite (*v*). *Station de Sutz* (lac de Bienne): fragments de vases en terre cuite, rondelles très-plates en grès, peut-être des pierres de fuseaux. *Station d'Estavayer* (dans le lac de Neuchâtel): moulages de bracelets et de couteaux en bronze (*z*). *Station de Consise* (lac de Neuchâtel): moulages d'une épée et d'un couteau en bronze. *Station de Cortaillod* (lac de Neuchâtel): moulages de bracelets en bronze (*œ*). *Station de Villeneuve* (lac de Genève): moulages d'une hache à talon. *Station de Meilen* (lac de Zürich): moulage d'une hache à talon (*ö*). Il y a encore le moulage d'une épingle en bronze, découverte dans une tourbière près de Berne.

Vitrine 12. *Age du bronze. Suite. Grèce:* Collections de haches, pointes de lance, et diverses autres armes trouvées en Grèce et antérieures au développement de l'art grec; il faut citer spécialement une pointe de lance on poignard en bronze, dont la lame présente de petits ornements en or, en forme de haches, qui sont incrustés dans le bronze de la lame; ensuite: moulages des ornements sculptés sur les parois du monument dit le *trésor d'Atrée* près de My-

cènes: on y voit les ornements caractéristiques de l'âge du bronze. *Italie:* divers objets en bronze, notamment des haches, provenant de l'Italie et datant de l'âge du bronze; fragments de vases en terre cuite dont les anses sont ornées de lunules; ils proviennent de la terramare de Montale près de Bologne. Moulage d'un poignard en bronze et d'une hache à talon. Hache en bronze et divers autres objets provenant de l'île de Sardaigne. *Hongrie*: trouvaille faite dans un tombeau ancien, découvert dans une colline dite *haras*, située dans le district de Neograd; elle se compose de plusieurs objets en bronze, tels que une hache à talon ou peut-être plutôt hache à très-petites ailerons (*f*), un couteau (*g*), trois bracelets, une grande épingle (*i*), un *tutulus*, plusieurs plaques, dont une revêtue d'or. divers vases en terre cuite. Trouvaille faite dans un tombeau à Neusohl (district de Sohl): petits cylindres en bronze, cinq disques en bronze et d'autres ornements. *Allemagne:* moulages d'épées et de poignards, trouvés dans divers pays du Sud de l'Allemagne.

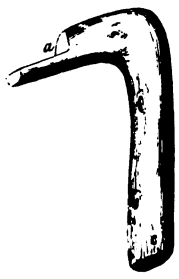


Objet en bronze, trouvé dans un tombeau ancien en Hongrie.

Vitrine 13. *Age du bronze. Suite. Allemagne et Autriche*: deux faucilles (*a*); bouton en bronze, manche d'une hache à douille, trouvée à Salzbourg [1]), longue de 0^{m},27. Fac-simile de divers objets en bronze

[1]) Voir la figure ci contre.

provenant principalement de l'Allemagne du Sud et de l'Allemagne centrale, tels que bracelets, diadèmes, colliers, ceintures, armes, bouclier (*l* et *m*), deux armes rares (*n*), trouvées à Waldalgesheim (province Rhénane).



Bois qui a servi de manche à une hache à douille; trouvé à Salzbourg.

Vitrine 14. *Age du bronze. Suite. Allemagne*: Deux vases en bronze, découverts dans les environs de Mayence et achetés par M. Thomsen en 1860 (*a*), un anneau creux en bronze, provenant de Jasenitz en Pomméranie (*b*), Fac-simile de bracelets et anneaux, de diverses formes et provenant de diverses parties de l'Allemagne du Nord. Fac-simile du célèbre vase d'or dit *le chapeau d'or* qu'on a trouvé à Schefferstadt en Bavière (*g*), fac-simile d'un vase en bronze provenant d'un tumulus de Lünebourg (*i*), du célèbre char en bronze de Strettweg près de Judenburg en Styrie, dont l'original est à Graz (*k*); du char de Peccatel dont l'original est à Schwerin (*l*) etc. *France*: haches à talon provenant de diverses parties du pays; fragment d'une épée en bronze (*p*); moulages de plusieurs haches à rebords et à ailerons, trouvées en France (*9*). Fac-simile d'épées dont l'une provient de la Saône, les deux autres de tombeaux découverts dans les départements du Lot et de l'Ain (*r*). Facsimile du *carquois* en or du Louvre, qui fut découvert en 1844. On voit encore dans cette vitrine une ceinture gauloise en bronze, découverte près d'Arles, et des fac-similes d'armures en bronze, trouvées près de Grenoble.

Vitrine 15. *Age du bronze. Suite. Allemagne.* Arme très-rare, hache ou casse-tête, découverte dans

le Mecklenbourg et présentée au Musée de Copenhague en 1809 (*q*); ornements divers en bronze; haches à douille et à talon provenant de diverses parties de l'Allemagne. Moulages d'une épée en bronze (*c*), de fibules en bronze (*d* et *e*) etc.

Hollande: Fac-simile de haches à talon (*s* et *t*), de lames de poignards (*u*), d'une gouge en bronze, etc. *Angleterre*: Deux haches à talon; moulage d'un moule en bronze qui a servi à fondre des haches à talon. *Ecosse*: haches en bronze à talon et à douille, pointes de lances en bronze etc. *Irlande:* divers objets en bronze tels que: épée, poignards, couteaux, haches à douille et à talon, éperons très-grands, dits *head-stalls* (*o*), bracelets; fac-simile d'un moule en pierre, déstiné à couler des poignées d'épées (*h*).

Vitrine 16. *Age du bronze. Suite et fin. Finlande*: fac-simile d'une épée, d'un poignard et de deux haches à talon dont l'une figure ci-contre[1]); elle présente la même forme que les haches à talon de la première époque du bronze en Danemark et dans les autres pays scandinaves[2]). *Russie*: haches à douille; fac-simile de divers objets en bronze, notamment des haches et des poignards. La plupart figurent ci-contre[3]).

L'âge du fer. Russie: Fac-similes d'objets d'antiquité trouvés à Agnanino sur les bords du Kama dans le gouvernement de Wiatka, tels que: urnes en terre cuite, pointes de lance en bronze et en fer (*m*), poignards en fer avec garniture en bronze *(k)*, haches

---

[1]) Voir p. 21.
[2]) Voir ci-dessus p. 2—3.
[3]) Voir p. 21.

Finlande

Finlande.

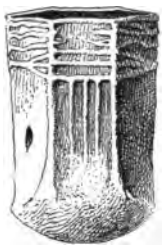
Oural.

Jelabugy.
Gouv. de Wiatka.

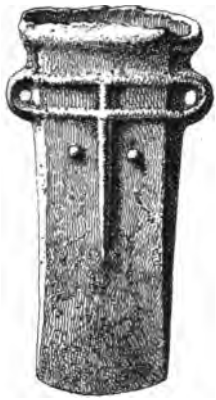
Gouv. de Kiew.

Jelabugy

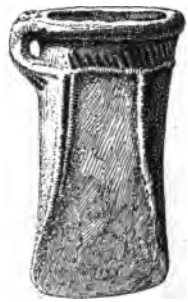
Objets en bronze, provenant de Finlande et de Russie. $\frac{1}{3}$.



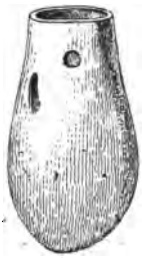
Jelabugy.



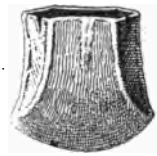
Gouv. de Moskou.



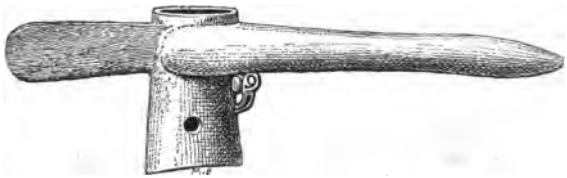
Gouv. d'Ornbourg.



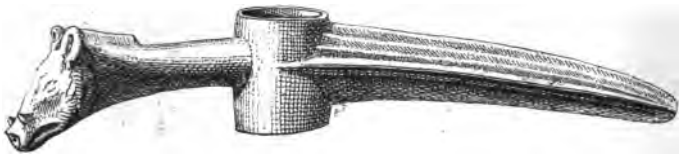
Jelabugy.



Jelabugy.



Jelabugy Gouv. de Wiatka.



Jelabugy.

Objets en bronze provenant de la Russie. $\frac{1}{3}$.

à douille sans oreillettes etc. *Allemagne:* fac-simile d'épées, de poignards, de haches, d'objets de parure et d'autres objets découverts en Allemagne. *Hollande:* fac-simile d'une sandale, probablement d'origine romaine. *Irlande:* deux épées en fer à deux tranchants, une pointe de lance en fer, un éperon en bronze, un mors en bronze, divers petits couteaux, des alènes en os, des manches en os et en bois de cerf, trouvés en 1840 environ dans une tourbière à Dunshauglin, dans le comté de Meath, associés à des ossements d'animaux, cassés et fendus. Grands marteaux, dits *dane-hammers*, trouvés dans d'anciennes mines de cuivre etc.

Vitrine plate 17. *Age du fer. Suite. Russie.* Objets de parure et armes, trouvés dans des tombeaux, et datant des derniers temps de l'âge du fer en Russie. On voit des traces très-nettes d'une influence byzantine et arabe.

Vitrine 18. *Age du fer. Suite. France:* Fac-simile des armes trouvées à Alise (probablement l'Alésia de Jules César; *a*—*g*); fac-simile d'épées en fer trouvées en France (*i*—*k*) et d'une fibule en bronze, travaillée à jour. *Italie:* fac-simile d'une épée en fer (*l*). *Suisse:* objets trouvés à Tiefenau, tels que: épées en fer, fragments de garniture, mors en fer etc. (*m*—*r*). Moulages d'épées en fer, trouvées dans le lac de Bienne.

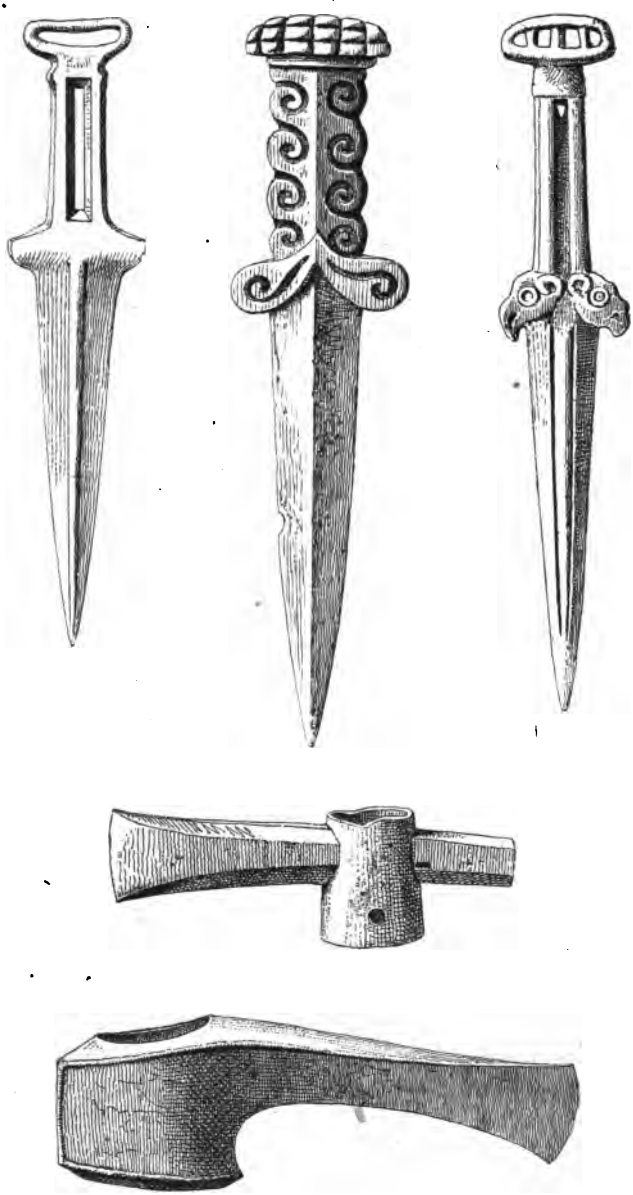
Salle II: *Temps préhistoriques de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique.* Vitrine 19. *Sibérie*: moulages de divers objets en pierre, datant de l'âge de la pierre (*a*). Moulages d'objets en bronze, tels que: poignards, couteaux, haches à douille, haches-marteaux, pics de mineurs etc.[1]). Ils proviennent des gouvernements de

[1]) Plusieurs de ces objets figurent pag. 24 et 25.

Couteau.

Pic de mineur.

Objets en bronze provenant de la Sibérie. $\frac{1}{3}$.



Objets en bronze provenant de la Sibérie. $\frac{1}{3}$.

Tomsk (*b*), de celui de Jenisseisk (*c*) et de divers districts de la partie sud de la Sibérie.

Japon: haches polies en diorite et divers autres roches, présentant des formes variées. Pointes de flèche en silex, en jaspe, en calcédoine, en obsidienne, en diorite etc. (*g*)[1]) *Indes:* petits nucléus en jaspe, agate, calcédoine etc., trouvés sur les bords de la rivière de Mohanuddy, à 75 kilomètres au Nord de Jubbulpore (*h*). Moulages de haches on l'instruments en quartzite trouvès dans les conches de Laterite près de Madras. Épée en bronze, ayant 0m,593 et de long et dont la largeur tout près de la poignée

Couteau en silex, provenant du Japon. $\frac{1}{1}$.

Pointe de flèche, provenant du Japon. $\frac{1}{1}$.

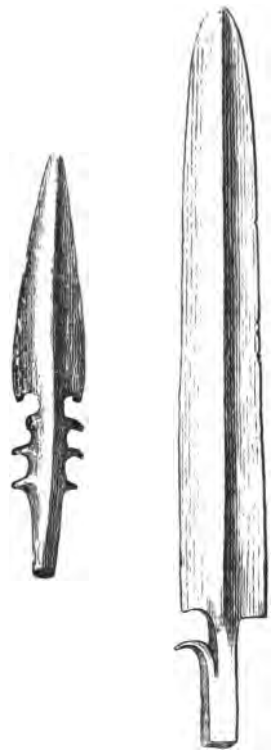
est de 0m,095; un poignard en bronze long de 0m,34; ces deux armes furent trouvées en 1838 tout près du village de Niorai dans le district de Zillah, province d'Etayeh, entre le Gange et la Jumna. *Iles d'Andaman:* éclat de silex et débris de vases trouvés dans un *kjøkkenmødding* (*l*—*m*). *Java:* hache en jaspe (*n*).

[1]) On trouve des pointes de flèche triangulaires en Amérique et en Europe qui présentent presque les mêmes formes que celles du Japon comp. ci-après p. 35.

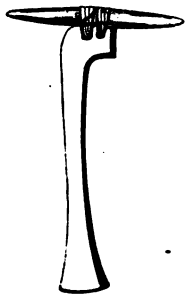
Asie occidentale: Moulages d'une hache trouvée à Abou Sharein en Mésopotamie; elle affecte la forme des haches de Saint-Acheul (*o*); l'original est à Londres; éclat de silex trouvé sur le Mont-Sinai (*p*).

Afrique. Algérie: moulage d'une hache bombée, longue de 0^{m},08, provenant de Djelfa (*q*). *Côte-d'Or*: trois petites haches polies, appelées *jongmar-liale* (hache de dieu) par les Nègres de la Côte-d'Or (*r*). *Cap:* moulages d'un instrument pointu en quartzite (*s*); nucléus et éclats de pierre (*t*—*u*).

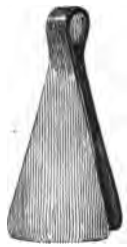
Amérique du Sud. Brésil: instrument en pierre polie emmanché dans du bois (*v*)[1]; deux haches en pierre polie d'une forme particulière (*x*),



Armes en bronze provenant de l'Inde. $\frac{1}{6}$.



Instrument en pierre emmanché dans du bois, provenant du Brésil. $\frac{1}{11}$.



Pincette en argent trouvée dans un *huacas* de la *Nouvelle Grenade*.

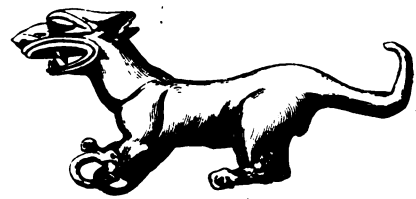
Pincette trouvée en Danemark.

[1]) Voir la figure ci-dessous; le longueur de l'instrument en pierre est de 0^{m}48.

haches polies en serpentin., diorite, quartz, schiste etc. (*y*) pointes de flèche (*æ*), deux pilons (*ð*).

Bâton de commandement provenant de Pérou. $\frac{1}{5}$.

Vitrine plate 20: *Brésil. Suite:* Ossements d'hommes et d'animaux, recueillis par M. le Dr Lund dans les cavernes ossifères du Brésil, notamment dans la caverne de Semmiduro.



Ornement en or, trouvé dans un ancien tombeau à Bugala dans l'Amérique centrale.

Ornement en or, trouvé dans un ancien tombeau à Bugala dans l'Amérique centrale.

Vitrine plate 21: *Pérou*: Objets de parure et outils en or, trouvés dans les tombeaux des anciens Péruviens. Deux sta-

tuettes d'homme de travail grossier *(a)* et une autre en bronze du même genre; elles ont été découvertes à Muzo dans des tombeaux anciens.

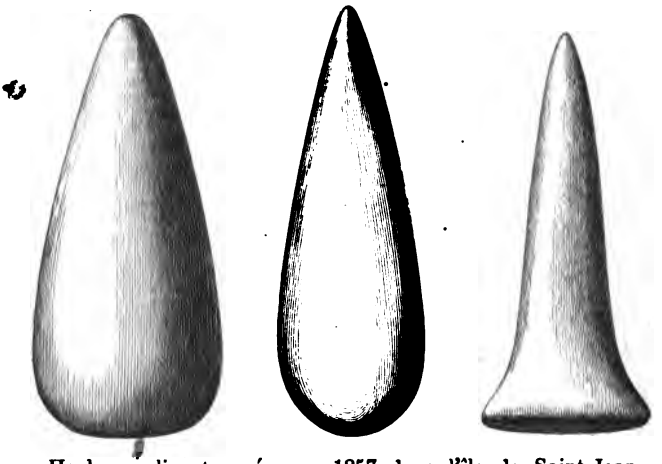
Ornement (anneau) en or provenant de la Nouvelle Grénade.

Vitrine 22. *Pérou:* objets datant du temps des Incas et antérieurs à la conquête du pays par les Européens; momie d'une femme péruvienne *(b)*, trouvée dans un *huaca*, accompagnée de divers objets exposés à côté, parmi lesquels il faut citer: un bâton dont la tête est ornée de la figure d'un singe *(f)*, un petit sac *(d)*, une fronde *(e)*, une ceinture *(c)* et une corde en écorce *(g)*. On voit encore diverses armes, ornements et outils provenant de différents *huacas*; un bâton en bronze, dont la tête est ornée de serpents (long de $0^m,67$); le scalpe d'une autre momie péruvienne trouvée en 1853 à Iquique *(a)*; ensuite: diverses armes, ustensiles, ornements etc., une pointe de flèche en calcédoine *(i)* une pincette en argent *(l)*[1]) un vase en calcaire, un vase en forme de coupe provenant d'un tombeau de la vallée d'Aconcagua, au Chili qui,

[1]) La pincette figure p. 27 avec une autre provenant du Danemark.

à l'époque de l'arrivée des Européens, faisait partie du royaume des Incas.

Vitrine 23—25. *Pérou:* Vases en terre cuite, découverts dans des anciens *huacas* péruviens et affectant les formes les plus variées; en voit des vases en forme de têtes d'hommes, en forme d'animaux, d'oiseaux etc. La surface de plusieurs de ces vases est couverte d'un vernis; d'autres sont peints en couleurs foncées. Ces vases proviennent de Truxillo, de Caxamarca, de Santa et de Nepena. Plusieurs de ces urnes, notamment les plus grandes, furent trouvées remplies de *chicha,* la boisson ordinaire des Péruviens.

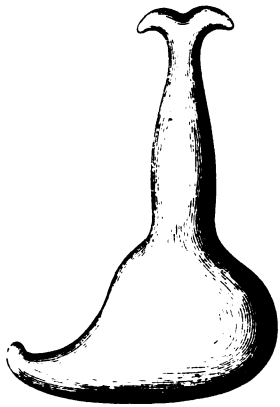


Haches polies trouvées en 1857 dans l'île de Saint-Jean.

Vitrine 26. *Iles Caraïbes:* Haches très-bien polies en diorite, néphrite etc., présentant des formes analogues aux haches découvertes dans la presqu'île de Bretagne et dans les îles Britanniques *(a)*; d'autres haches, exposées à côté, affectent au contraire des formes qui s'éloignent des types de ces pays.

Les haches de cette vitrine proviennent de Portorico, de Guadeloupe *(b)*, de Saint-Domingue *(c)*, de

Barbade et des îles de Sainte-Croix de Saint-Thomas et Saint-Jean, îles appartenant au Danemark. Plu-



Arme ou instrument en schiste poli (casse-tête). $\frac{1}{5}$.

Arme ou instrument en schiste poli (casse-tête). $\frac{1}{3}$.

Grand anneau en pierre.

sieurs haches ont été trouvées dans les plantages de Crucebay, de Susanneberg de Cinnamonbay et d'Abrahamsfancy (île de Sainte-Croix).

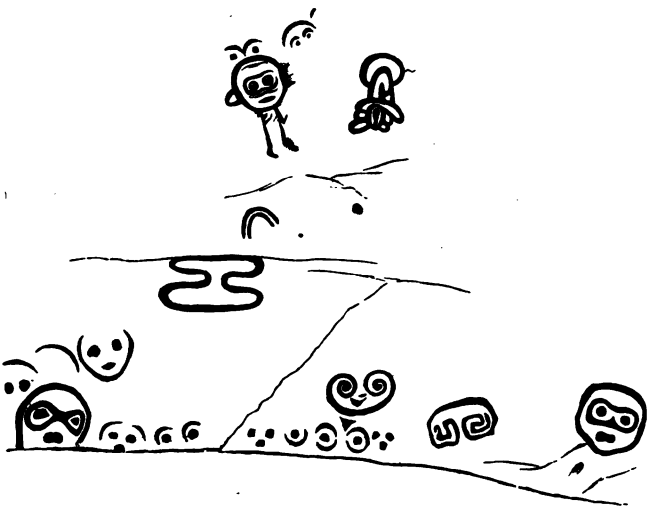
Il y a encore dans la vitrine: des haches faites avec des coquilles et provenant de Barbade *(d)*, une pointe de lance en silex *(l)*, deux armes en schiste polie qu'on voit figurer ci-dessus; la longueur de la plus grande et de 0m,24 celle de la plus petite de 0m,13. La vitrine contient encore six grands anneaux en granit, qui d'après une idée acceptée ordinairement par les archéologues, ont été employés autrefois par les Caraïbes dans des sacrifices humains, mais sans qu'on en ait des preuves suffisantes; ils affectent deux formes; l'un de ces types figure ci-dessus; cet anneau qui est en granit, a en diamètre 0m,47, l'autre 0m,37. On voit encore des idoles en pierre dont l'une est figurée ici à côté. Ces idoles présentent des analogies frappantes avec les objets provenant des Indiens modernes, des tribus de Kolosch et de Tlinkith, qui habitent la côte Nord-Ouest de l'Amérique.

Masque en pierre.

On voit dans une des fenêtres de cette salle une copie des sculptures remarquables qui se trouvent dans l'île de Saint-Jean sur des pans de rochers, dans une vallée située tout près du plantage de Rifbay sur la côte Sud de l'île. On suppose que ces dessins proviennent des anciens Caraïbes.

Salle III. *Temps préhistoriques de l'Amérique. Suite.* Vitrine 27. *Etats de la Plata:* haches polies *(a)*, vases en porphyre, granit et calcaire, trouvés dans la vallée de Tafé dans le voisinage de Tucuman *(b)*.

Vue des sculptures sur le pans de rochers à Rifbay (l'île de Saint-Jean).



Détails des dessins sur les pans de rochers à Rifbay (l'île de Saint-Jean).

Nouvelle Grénade: Vases en terre cuite provenant de Chiriqui *(c)*. *Yucatan et Honduras:* masques en terre cuite; vases et fragments de figures en terre cuite, exécutées dans un style particulier. On admet que ces objets tirent leur origine du peuple Maja qui dominait autrefois dans le Yucatan. Perles en terre cuite et en ardoise *(o)*, une pointe de lance en cuivre. *Guatemala:* haches polies.

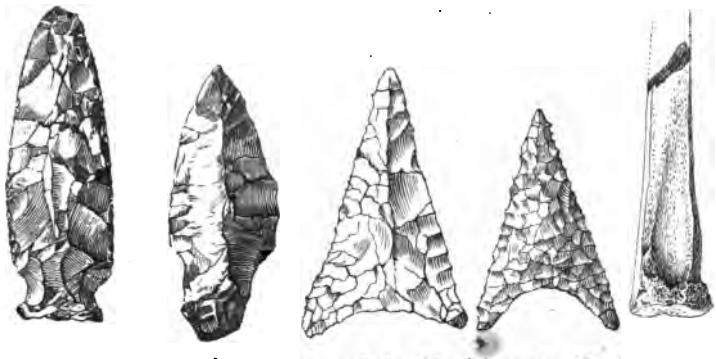
Vitrine plate 28. *Amérique centrale (Yucatan et Tabasco)*. Petites têtes humaines en terre cuite. etc.

Vitrine 29. *Mexique:* idoles, amulettes et imitations de diverses divinités aztéques; figurines de divinités et de prêtres (l'une d'elles *(i)* représente un prêtre d'un rang fort élevé); grosse pierre qui doit avoir été placée sur le cou des animaux qu'on allait sacrifier *(k)*. Deux masques très-rares en bois orné de mosaïques en turquoise, en nacre et en petites coquilles. Diverses haches polies en diorite, marteaux en serpentine etc. *(n)*, couteaux *(q)*, pointes de flèches *(r)*, nucléus en obsidienne *(o)*. La plupart de ces objets proviennent probablement des Aztèques, l'ancien peuple civilisé du Mexique.

Vitrine plate 30. *Mexique. Suite:* figurines et fragments de figurines en terre cuite. Plusieurs de ces figurines représentent des divinités aztèques *(a)*; grand nombre de têtes d'hommes et d'animaux en terre cuite. — Vitrines 31-33. Vases et figurines en terre cuite, dont quelqes-uns (*c* et *d*) datent des temps aztèques.

Salle IV. *Temps préhistorique de l'Amérique du Nord. Suite.* Vitrines 34-36. *Etats Unis de l'Amérique du Nord:* séries de diverses armes en pierre, telles que haches, ciseaux, gouges, coins, marteaux,

casse-tête, grosses pierres cylindriques qui ont servi de pilons et dont probablement on a fait usage surtout pour piler du mais; pierres à tailler; séries de pointes de lances, de harpon et de flèches, faites avec diverses espèces de roche et présentant des formes très-variées; plusieurs de ces formes sont caractérisques pour l'Amérique du Nord.



Pointes de flèche provenant de l'Amérique du Nord.

La plupart des objets exposés dans ces vitrines proviennent de la Pensylvanie, du Massachusetts, de l'île de Rhode-Island et de la Caroline du Sud; il y a aussi quelques pointes de flèche trouvées au Canada. — Vitrine 38. Objets en bronze ou cuivre, provenant de tombeaux indiens; il faut remarquer ici de petits tuyaux en bronze, qui ont fait partie d'une ceinture (*c*), deux pointes de flèche en bronze (*f*) et une en pierre (*g*); fragments de tissus (etc.).

See Steenstrup's "Ethn. Mus." p. 25.

Salle V. *Grœnland: Objets antérieurs à la colonisation du pays par les Danois en 1721* (année où le pasteur norvégien Jean Egede s'établit dans ce pays et commença à prêcher la religion chrétienne aux Esquimeaux payens du Grœnland). Vitrine 39: Pointes

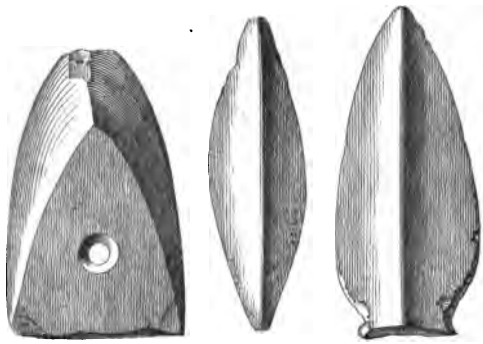
de flèches et de harpons en os et en pierre; la plupart sont faites avec la pierre dure et bleuâtre, que les habitants du pays désignent par le nom de *angmâk*; plusieurs flèches sont en os, avec des poïntes en *angmâk* ou faites avec d'autres espèces de roche; on voit aussi des séries nombreuses de pointes de flèches en calcédoine, en néphrite et en silex; il y a aussi, dans cette vitrine, des flèches et harpons avec la pointe en fer. Il faut noter encore: quinze figurines en bois sculpté (*d*), des perles en verre et en mosaique (*c*) et d'autres objets de fabrication européenne, apportés aux habitants payens du pays avant l'arrivée du missionaire Egede. La plupart des armes et outils exposés dans cette salle (Salle V) proviennent de tombeaux grœnlandais antérieurs à la colonisation du pays en 1721; d'autres ont été tirés de ruines d'anciennes habitations grœnlandaises.

Vitrine 40. Armes et engins de chasse et de pêche tels que: hameçons, flèches et pointes de flèches, en os (*d*); coins en *angmâk*, silex, calcédoine etc., qu'on attachait à un morceau d'os et qui servit de hameçons; fragments d'un bateau grœnlandais (*cajak*) trouvés dans un tombeau ancien.

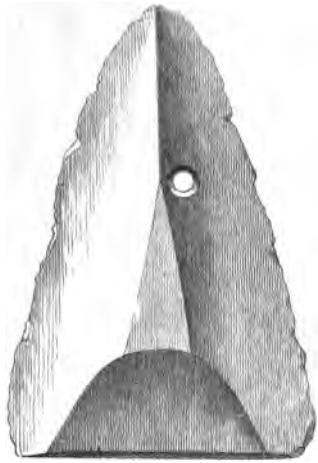
Vitrine 41. Armes et engins de chasse et de pêche. Suite.

Vitrine 42. Objets de ménage, tels que: marmites (*a*) et lampes (*b*) en pierre ollaire; assiettes en bois (*c*), cuillers en bois et en os (*d*) etc..

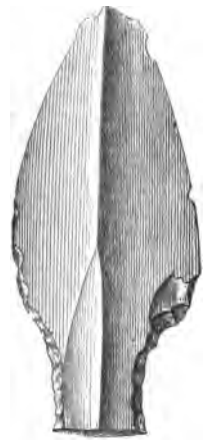
Vitrine 43. Objets de ménage. Suite. Instruments et outils divers tels ques: objets à l'oide desquels on faisait le feu, pierre à tailler (*c*); instrument en bronze dont on se sert également pour tailler la pierre (*d*); éclats de silex, de calcédoine, de quartz,



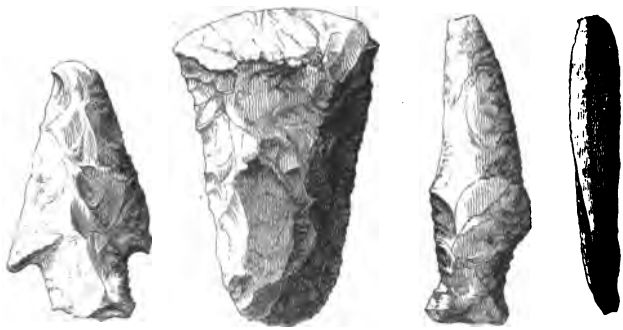
Angmâkods (pointes de flèches) grœnlandais. $\frac{1}{1}$.



Angmâkod (pointe de flèche) trouvé en 1791 dans le corps d'un phoque tué à Egedesminde. $\frac{1}{1}$.

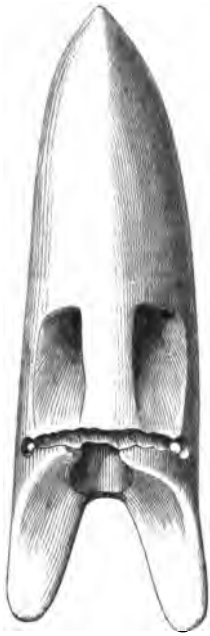


Angmâkod (pointe de flèche). $\frac{1}{1}$.

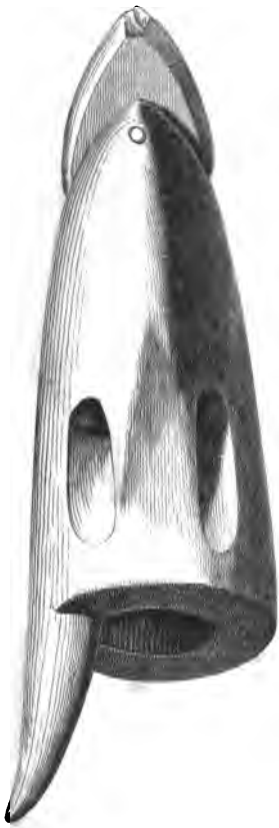


Angmâkod (pointes de flèches).

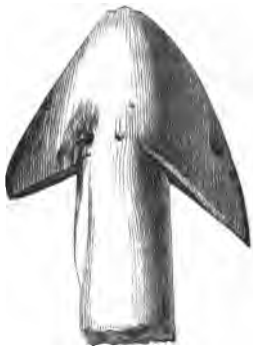
Angmâkod (pointe de flèche).



Anguvigak (pointe de lance) en os.

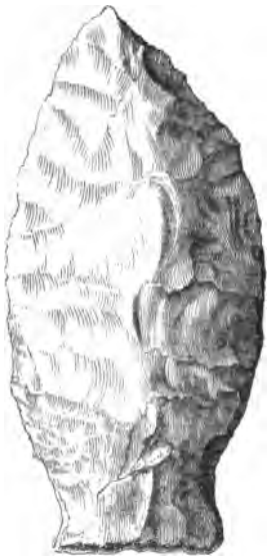


Pointe de lance en os avec un *angmâkod* attaché à la pointe. $\frac{1}{1}$.



Tukak (pointe de harpon), en os. $\frac{1}{1}$.

Pointe de flèche.



Couteau en *angmâk*.

Pointe de lance en calcédoine.

de cristal de roche, *d'angmâk* etc. (*f*—*g*); lames de couteaux en pierre et en os; couteaux en os avec une lame mince en fer (en grœnlandais *ullo*); couteaux de même forme, dont la lame en fer est faite en Europe, mais dont les manches sont faits par les Grœnlandais (*k*); lames de couteaux européens emmachées en

Grœnland; imitations de couteaux européens, faites en Grœnland: il sont en os avec une lame très-mince en fer; ensuite: perçoirs divers (en angmâk), montés en bois et en os (*p*—*s*), grattoirs (*v*), haches et ciseaux presque tous en *angmâk* (*x*), polissoirs (*y*), alènes en os (*z*); *tigursants* dont les femmes se servent de diverses manières pour la fabrication des vêtements etc. Tableau (N° 44) d'une famille grœnlandaise, peint à Bergen en Norvège en 1654.

Salle VI. *Grœnland. Côte orientale.* Vitrines 45 et 46: Série d'objets dont se servent aujourd'hui les habitants de la côte orientale du Grœnland, qui n'est visitée que très-rarement par les Européens; vêtements d'homme et de femme; couteaux faits avec des fragments minimes de fer, emmanchés dans des morceaux d'os; couteaux ou scies faits avec des dents de squales; arcs et flèches, harpons; sacs de diverse grandeur; calendrier grœnlandais dont les sept trous indiquent les sept jours de la semaine; instruments pour faire du feu, etc.

Salle VII. *Grœnland. Suite.* Vitrine 53—54: Vêtements grœnlandais faits en Grœnland par des Grœnlandais etc. Vitrines 55—57: armes et engins de chasse et de pêche, filets divers etc.

Salle VIII. *Grœnland. Suite.* Vitrine 66. Costume d'un Grœnlandois qui va à la pêche de la baleine (*a*), harpons (*b*), harnais pour les chiens, attelés au traîneau (*d*).

Vitrine 73. Marmite grœnlandaise en pierre ollaire, avec coupe de la même matière, qu'on place au-dessous et où l'on fait brûler, en guise de lampe, une mêche de mousse sèche, plongée dans la graisse de phoque.

Vitrine 74: Outils divers; les outils en fer sont fabriqués en Europe et introduits par le commerce, mais ils sont montés par les Grœnlandais. On voit encore une série des divers objets dont se servent les Grœnlandaises pour coudre etc. Vitrine 75: fils faits avec des nerfs de phoque.

Salle IX. *Groenland. Suite.* N° 69: Une tente, habitation grœnlandaise durant l'été, de grandeur naturelle; elle contient tous les engins usuels, tels que marmite, lampes, etc.[1]). N° 70-71: Modèles d'habitations d'hiver.

Salle X. *Amérique du Nord. Esquimaux.* Vitrine 76. *Labrador*: vêtements des Esquimaux qui habitent ce pays. Vitrine 77. *Suite:* modèle d'un bateau (*cajak*); armes et engins dont se servent les Esquimaux de Labrador qui vont à la pêche dans des bateaux; objets dont sont munis les Equimaux de ce pays qui voyagent dans des traîneaux, attelés de chiens N° 78. *Suite*: traîneau avec harnais pour six chiens. Vitrine 79. *Pays polaires de l'Amérique du Nord.* Vêtements. Vitrine 80: *Suite.* Armes et engins de chasse, tels que arcs, flèches, harpons, pointes de flèches et de harpons, couteaux, perçoirs, scie (*o*), hache; il faut noter spécialement un grattoir en basalte (*q*) et l'outil dont les Esquimaux de ces contrés se servent pour tailler la pierre (*r*).

On voit encore les outils, à l'aide desquels ils font du feu (*t*). — Vitrine 81. *Côte Nord-ouest de l'Amérique*: Objets provenant des Esquimaux qui habitent l'île de *Kadjak*, tels que: haches en pierre (*a*), cou-

[1]) Voir ci-dessus vitrine 73.

teaux en schiste, maintenant rares (*b*), flèches *(d)*, vêtements. Vitrine 82. *Suite.* Vêtements; ornements divers; modèles de bateaux etc. N° 83. Un habitant de l'île de Kadjak dans son bateau (*baidarke*). Vitrine 84. Armes et engins des Esquimaux qui habitent ces contrées.

Salle IX. *Amérique du Nord. Esquimaux. Suite.* Vitrine 86. *Alaschka*: arcs, flèches, ornements; etc. des Esquimaux de la tribu de *Aglegmjut* qui habitent cette presqu'île. *Iles d'Aleutes*: Idole (*h*), objets faits avec de l'os (*l*); fronde dont se servent les habitant de l'île d'Ounalaschka. — *Asie. Esquimaux des côtes orientales de la Sibérie* (les *Tschuktses*): vêtement d'hiver (*p*); arcs (*q*), flèches dont les pointes sont en silex (*r*), harpon avec pointe en obsidienne (*s*); armes et engins divers de chasse. N° 87—89. *Suite:* armes et engins de chasse. — *Amérique. Indiens.* Vitrine 90: Objets provenant des Indiens de la tribu de *Tnaina*, qui habitent la presqu'île de *Kenai*. Vêtements, ornements divers; *tomahawks* (casse-tête) faits avec des bois de cerf; carquois, arcs, flèches; hache en pierre, attachée au manche à l'aide d'une courroie que l'on trempe dans l'eau, avant qu'elle ne sait mise autour de la hache, qui est par ce moyen attachée au manche d'une manière fort solide: — Vitrine 91. Objets des Indiens de la tribu de *Kolosch* ou de *Thlinkith* qui habitent l'île de Sitka: haches en pierre, dont ils se servent dans leurs cérémonies; ornements divers, cuirasse faite avec des morceaux de bois plats rattachés l'un à l'autre par des fils de nerf; deux poignards (*k*); hameçons; pipes à tabac; jeux etc. — Vitrine 92. *Suite:* Vêtements, deux figurines en

schiste (*d*), cuillers en os et en corne etc. N° 93 Suite: harpons etc. — Vitrine 94. *Suite:* Objets des Indiens de la tribu de *Thlinkith* ou de *Moskat*: ornements, vêtements, arcs et flèches, modèles de bateaux etc. — Vitrine 95. Objets des tribus indiennes *d'Algoakin* et de *Chippeway*. Femme qui porte son petit enfant sur le dos; Indien de la tribu de Chippeway qui traverse le pays avec son traîneau dans le but d'acheter des fourrures; divers produits de l'industrie de ces Indiens, telsque sacs, boîtes etc.; un petit métier à tisser; échantillons de tissu.

Salle XII. *Indiens. Suite.* Vitrine 98: Costume complète d'un chef Indien (de la tribu de *Sac* ou *Sauk*), nommé Kiokuk, avec ses armes et parures. Vitrine 99. *Suite.* Plusieurs armes de ce chef; le portrait de son père, peint en 1825 à Washington; et celui d'un autre chef; divers objets fabriqués par les femmes de la même tribu. Vitrine 100—103. Armes, ustensiles, vêtements, parures des Indiens de la tribu de *Dacotah* ou des *Sioux* proprement dits. Vitrine 105. Plusieurs objets provenant des Indiens de la tribu des Crows.

Salle XIII. *Indiens. Suite.* N° 108. Costume complet d'un chef indien de la tribu des Pieds-noirs. Vitrine 109 et 111. *Suite.* Arcs, flèches, bouclier, vêtements, parure, pipes à tabac etc. de la même tribu. Vitrine 112. *Suite.* Arcs (*f*) et flèches (*g*) avec des pointes en obsidienne, provenant des tribus indiennes de la Californie; ornements des Indiens du nouveau Mexique. — *Amérique du Sud.* Vitrine 114. *Guyane.* Armes des Indiens de la Guyane: arcs, flèches empoisonées, carquois; le poison dont se ser-

vent pour leur flèches; rames (*e*). Vitrine 115. Vêtements, ornements divers. N° 118. Armes des *Caraïbes* et des *Guaranis* qui habitent les bord de l'Orénoque.

Salle XIV. *Amérique du Sud. Suite.* Armes des tribus indiennes de la Guyane. Vitrine 119. *Guyane Anglaise:* chapeaux, ornements, boucliers; produits divers d'industrie. Vitrine 120. *Suite.* Ornements divers, ceintures etc. N° 121: un bateau, long de plus de 4 mètres. Vitrine 122. *Suite.* Objets provenant de la *Guyane française et hollandaise*: vêtements, ornements; instrument qui sert à moudre la racine de manioc (*e*) etc.

Salle XV. *Amérique du Sud. Brésil.* N° 126: armes de diverses tribus indiennes du Brésil: casse-tête, javelots, flèches etc. Vitrine 129. Objets en usage chez diverses tribus indiennes du Brésil: ornements, ceintures, petits ornements faits avec des becs d'oiseaux, sifflets en os humain (*h*); sacs, petites corbeilles et tissus, faits avec des fibres d'herbes. Vitrine 130. *Suite*: tissus (*a—b*) faits avec du jonc, de la paille, des fibres d'herbes; ils présentent des ornements élégants; un tissu qu'on dit avoir été fait par un femme indienne à la main sans métier (*c*); vases en terre cuite (*e*). On voit, dans cette salle, des portraits d'Indiens, peints par A. Eckhout, dans les années 1641 à 1643; l'auteur fut probablement, comme le frère G. Eckhout, élève de Rembrandt.

En bas de l'escalier (Salle XVI) *Brésil. Suite:* N° 131 Arcs et flèches des Botocoudys etc. Portraits de deux métis du Brésil, peints en 1641 par A. Eckhout.

Sur l'escalier qui conduit au premier étage (salle XVII): *Suite* d'objets provenant *de l'Amérique du Sud.* Vitrine 133, *Pérou*: arcs et flèches, dont l'une (*c*) ne fait qu'étourdir l'animal ou l'oiseau, sans pénétrer dans les chairs, de la facon à ne pas ensanglanter les poils ou le plumage. Vitrine 134. *Suite:* Ornements etc. divers objets en usage chez les Indiens du Pérou etc. Vitrine 134. *Etats de la Plata et Paraguay*: casse-tête, arcs et flèches. Vitrine 136. *Suite:* objets divers en usage chez les Indiens du Paraguay. — Flèches employées par les *Araoucaniens de la Patagonie* (*l*); collier provenant de l'île de Feu (*m*).

En haut de l'escalier (salle XVIII de la Suite) N° 139: instruments de musique; sacs; outils dont se servent les nègres de l'Amérique.

Salle I du premier étage (XIX de la suite entière) *Afrique.* Vitrine 142: *Barbarie*: armes et ustensiles; *Tombouctou*: Produits d'industrie. Vitrine 143. *Sénégambie:* armes; vêtements; outils; tambour de guerre; etc.; objets appartenant à diverses tribus de nègres.

Salle II (XX). *Guinée*: les nègres de la Côte-d'or. N° 147: deux tambours de guerre, sur lesquels les Nègres de la tribu de *Akra* en 1841 firent le sacrifice de deux enfants. Vitrine 148: fétiches; vêtements; ornements; objets divers. Vitrine plate 149: Ornements et bijoux. — Vitrine 150: Vêtements. Vitrine 151: armes; instruments; outils etc. Vitrine 152: instruments de musique, la plupart faits avec des dents d'éléphants. Vitrine 153: un bateau fait avec un tronc creusé. Vitrine 154: métier et tissu. Vitrine 155: boîtes, assiettes etc. Vitrine 155: les

deux seuls outils d'agriculture des nègres: une pioche et une espèce de hache dont on se sert aussi comme arme; instruments de musique etc. Vitrine plate 157: *Suite.* Objets de toilette. Vitrine 160: Objets en usage chez les nègres du pays *d'Assin.* Nr. 161: tambour de guerre des *Dinka.* Vitrine 162: armes et ornements des Dinka et des nègres du pays de *Barri*: vêtements, ornements, objets divers. Vitrine 163. *Suite*: armes des nègres de Barri: arcs, flèches, une hache de guerre.

Salle III (XXI). *Sud de l'Afrique.* Vitrine 166: Vêtements, ornements, pipes, briquets, boîtes ou flacons des *Cafres.* Vitrine 166: Objets divers employés principalement par les femmes des différentes tribus des Cafres. Vitrine plate 167: Ornements employés par les Cafres. Vitrine plate 168: Ornements et bijoux des femmes des Cafres. Vitrine 169: Diverses armes dont se servent les Cafres. Vitrine 171: *L'intérieur de l'Afrique du Sud*: Objets des nègres *Pahuin* et *Boulou* qui habitent dans le voisinage du Gabon: armes et produits d'industrie. Ornements des nègres *Ovampo.* Vitrine 172. Armes des *Ovampo* (*a—f*); ornements, armes et d'autres objets des nègres du peuple des *Damaras.* Vitrine plate 173. Bijoux et ornements des *Betchouans* (Hottentots). N° 174. *Suite*: Armes; bâton dont les Betchouans se servent comme arme (*i*). Vitrine 175. *Suite. Betchouans*: Objets divers: ornements, armes, vases etc. (*a—m*), *Boschimans*: vêtements, armes et objets divers (*n—o*), N° 176. *Suite*: armes de Boschimans. Vitrines 177—179: *Ile de Madagascar*: vêtements, ornements, armes, instruments de musique etc.

Salle IV (XXII). *Iles de Nicobar.* Vitrine 180. Idoles, objets de culte etc. Vitrine 181: Deux figures en bois, probablement faites en mémoire de parents décédes. Vitrine 172: Ornements, vêtements, armes etc. N° 183: piques en bois, avec pointes en bois, piques en bois avec des pointes en fer et en cuivre. Vitrines 184—186: Objets divers. *Ile de Sumatra.* Vitrine 187: Vêtements, ornements, armes, objets de sorcellerie, livres et lettres, écrits dans la langue Bata. Vitrine 188: tapis brodés, boîte, couteau.

Salle V (XXXIII). *Sumatra. Suite.* Vitrine 190: Lances bien forgées, fabriquées par les tribus les plus civilisées de Sumatra. Vitrine 191: Modèles de bateaux, barques etc. Vitrine plate 192: Ornements et bijoux en usage chez la tribu *Lampuha* qui habite la partie Sud de l'île. Vitrine 193: *Nias.* idoles, vêtements, objets de parures et ornements. Vitrine 194. *Suite*: armes, instruments d'agriculture. Vitrine 195. *Suite*: objets de la vie de tous les jours. Vitrine 196: Modèle d'une maison de Nias. Vitrines 197. *Ile d'Engano*: armes diverses.

Salle VI (XXIV) *Java.* Vitrine 199: Idoles, figurines en bois, une lettre Javanaise etc. Vitrine 200. *Suite;* Vêtements ordinaires, ornements et bijoux. Vitrine 201. *Suite*: Vêtements de Javanais riches et de Bayadères etc., échantillons de divers tissus javanais.

Salle VII (XXVI) *Java. Suite.* Vitrines 203—205: Armes diverses, la plupart forgées avec beaucoup de soin. Vitrine 207. *Suite*: Modèles d'objets dont les Javanais se servent pour la chasse, pour la pêche et la navigation.

Salle VIII (XXVI) *Java. Suite:* Vitrine 215: Modèles d'instruments d'agriculture, de maisons de paysans et d'instruments de musique. Vitrine 216. *Suite*: Objets servant à la vie de tous les jours. Vitrine 217. *Suite*: Instruments de musique. *Ile de Bali.* Vitrine plate 219. Manuscrits en langue *Kavi.* Vitrine 220. *Suite:* idoles, lettres, vêtements, ornements. Vitrine 221. *Suite:* armes, pipes à tabac etc. N° 225 (au milieu de la Salle): un jeune Dajak de l'île de Bornéo (voir la Salle suivante) qui porte à sa fiancée le crâne d'un ennemi qu'il a tué et qu'il a ensuite embelli d'ornements.

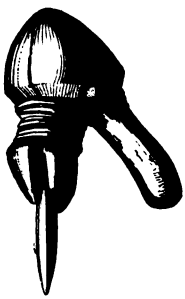
Salle IX (XXVII) *Bornéo. Suite*: Vitrine 226. Crâne d'homme, peint, avec ornements; vêtement d'un sorcier (*b*), amulette (*c*), boucliers (*g*), épée ancienne; objets divers. Vitrine 227: Vêtements, tissus, objets de parure et de tatouage, Vitrine 228: Vêtements. Vitrine 229: Armes diverses, dont plusieurs sont faites avec beaucoup de luxe. Vitrine 230: Boucliers.

Salle X (XXVIII). *Ile de Célèbes.* Vitrine 232: armes etc. *Ile de Manille.* Vitrine 233: arcs et flèches des Alforas du centre de l'île. Vitrine 234: Vêtements, ornements, amulettes etc. Vitrine 235: fichus brodés par les femmes métisses de Manille. Vitrine 236: Vêtement d'un ouvrier indigène. *Iles de Sulu*: armes. *Mindore*: arc et flèche des *Dumagales. Moluques*: boucliers employés pas les *Alforas.*

Salle XI (XXIX). *Océanie.* Vitrine 239: *Nouvelle Hollande*: Ornements, outils et armes des Alforas. Citons un couteau ou *muri-muri* (*e*), dont le tranchant est fait avec de petits éclats de silex; casse-

Hache en pierre, (Nouvelle Hollande).

tête, boucliers, des kilis ou *boumerangs*, objets dont se servent les Alforas à la chasse. Vitrine 240. *Suite:* Armes divers, *boumerangs*, casse-tête, boucliers, haches en pierre (*e*) avec des manches en bois, auxquels elles sont rattachées à l'aide de gomme ou de poix. Echantillon de cette gomme (*f*) dont on se sert également pour attacher des éclats de pierre aux côtés des pointes de flèche; oxyde de fer qui a passé par le feu (*g*); il est mêlé par les indigènes à la gomme pour empêcher, qu'elle ne soit fondue par la chaleur, etc. Vitrine 241. *Suite*: Javelots. Vitrine 242: *Nouvelle Calédonie*: Idoles, masques, monument funéraire. Vitrine 243: La momie d'un Kanak, suspendue dans les branches d'un arbre: les corps, ainsi desséchés dans l'air, sont plus tard descendus des branches auxquelles ils étaient attachés, pour être déposés dans la tombe. Vitrine 244. *Nouvelle Calédonie. Suite.* Ornements, armes en pierre; casse-tête, frondes, hameçons. Vitrine 245—46. *Suite:* Armes diverses. Vitrine 248. *Les îles de Salomon ou la Nouvelle Géorgie*: Idoles, ornements, casse-tête.



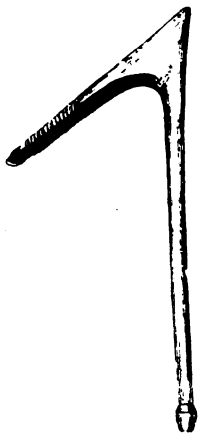
Hache provenant de la Nouvelle Calédonie.

Salle XII (XXX). *Océanie. Suite*: Vitrine 252. *Nouvelle Guinée*: Idoles (*a*—*b*); masques (*c*) dont se servent les Papouas dans leurs dances de guerre. Ornements de cou (*d*), boucliers (*e*—*g*), casse-tête. *Petite île de Battanta*: flèches (*k*); *île de Rook*: armes et ornements. Vitrine 253. *Nouvelle Guinée. Suite*: trois

javelots avec de pointes en obsidienne. Vitrine 254. *Suite:* armes.

Vitrine 255. *Nouvelle-Zéelande*: Amulettes; manteau de guerre d'un chef des Maoris. Ceinture faite avec du jonc tressé (*d*); ornements; javelot qui sert aussi de casse-tête et de bouclier (*g*) etc. Vitrine 256. *Suite.* Vêtements etc.

Salle XIII (XXXI). *Océanie. Suite.* Vitrine 257. *Nouvelle-Zéelande:* Modèle d'une barque. Vitrine 267. *Iles de Société:* Vêtements, tissus. Vitrine 268. *Suite*: Vêtements, objets de parure, outils divers, haches en pierre (*f*), haches de guerre avec des manches en bois, richement ornementés, mais d'une forme très-peu commode (*h*) etc. Vitrine 269. *Suite:* assiettes bien tournées en bois. Vitrine 270. *Suite*: casse-tête etc.



Vitrine 272. *Iles des Marquises*: Casse-tête (*a*), javelot fait avec des dents de squales, rangées en plusieurs lignes etc.

Vitrine 273. *Iles Sandwich*: Idoles, manteau de chef (*b*); ornements; haches en basalte (*i*) hochet fait avec des dents de chien; objets d'industrie divers. Vitrine 275. *Suite*: Tissus et instruments, dont on se sert pour leur fabrication. Vitrine 276: Vêtements; objets de parure.

Hache en coquille provenant des îles de Pelew.

Vitrine 277. *Iles de Gilbert ou îles de Kingmill:* Vêtements, objets de parure, armes etc.

Vitrine 278: *Iles de Pelew*: haches faites avec des coquilles. *Asie.* Vitrine 279: Objets provenant des *Courills* ou *Ainos*, telsque: outils en os, flèches en os, en partie avec des pointes en fer. Objets provenant des *Kamtschadales*: vêtements etc.

Vitrine 280: Objets en usage chez les Geljak dans la partie sud-est de la Sibérie.

Vitrine 282. Objets provenant des *Samojèdes* (idoles, etc.) et des *Toungouses* (vêtements, amulettes etc.)

Vitrine 283: *Toungouses et Jakoutes:* Vêtements, objets de parure, armes etc.

Salle XV (XXXII). *Japon.* Objets de culte, vêtements; divers objets anciens en bronze.

En bas de l'escalier qui conduit au second étage (XXXIII). *Japon. Suite:* Objets de bronze anciens.

Sur l'escalier (XXXIV). Armes, armures etc.

En haut de l'escalier (XXXV). Modèles de maisons japonaises etc.

Salle à droite (XXXVI) au troisième étage. *Japon. Suite:* Meubles, ustensiles, armes et armures.

Salle I à gauche au troisième étage (XXXVII). *Japon. Suite:* Produits divers de l'industrie japonaise,

Salle II de la série du troisième étage (XXXVIII). *Chine:* Objets de culte, modèles de temples etc.

Salle III (XXXIX). *Chine. Suite*: Objets de culte, objets d'imprimerie chinoise. Statuettes de personnages diverses de la famille impériale et autres; ornements.

Salle IV (XL). *Chine. Suite:* Statuettes de Chinois et Chinoises, vêtements etc.

Salle V (XLI). *Chine. Suite:* Instruments de musique; produits divers de l'industrie chinoise.

Salle VI (XLII). *Chine. Suite:* Porcelaine chinoise.

Salle VII (XLIII). *Chine. Suite:* Tableaux chinois, qui représentent différents travaux industriels.

Salle VIII (XLIV). *Thibet:* Masques employées par les acteurs principaux dans les spectacles religieux, etc. *Birmah, Siam, Cochinchine*: objets divers.

Salle IX (XLV). *Inde:* objets de culte etc.

Salle X (XLVI). *Inde. Suite:* Objets de culte etc. Mannequins représentant des *Sanyasis* ou des fanatiques Indiens. Produits de littérature: livres, manuscrits lettres etc. Vêtements, ornements, bijoux de femme, en argent, amulettes, etc.

Salle XI (XLVII). *Inde. Suite*: Vêtements, ornements, bijoux; armes.

Salle XII (XLVIII). *Inde. Suite:* Armes et engins de chasse, de pêche et de navigation. Objets et ustensiles de la vie de tous les jours. Bijoux et ornements.

Salle XIII (XLIX). *Inde. Suite:* Figurines représentant des Hindous de castes diverses. Produits divers de l'industrie indienne. Objets employés par les fumeurs de tabac et les mangeurs de betel. Jeux divers.

Salle XIV (L). *Perse.* Torques, armes, vêtements, objets divers etc.

Salle XV (LI). *Tartarie, Barbarie et Egypte:* armes, produits d'industrie etc.

LA COLLECTION D'ANTIQUITÉS GRECQUES ET ROMAINES.

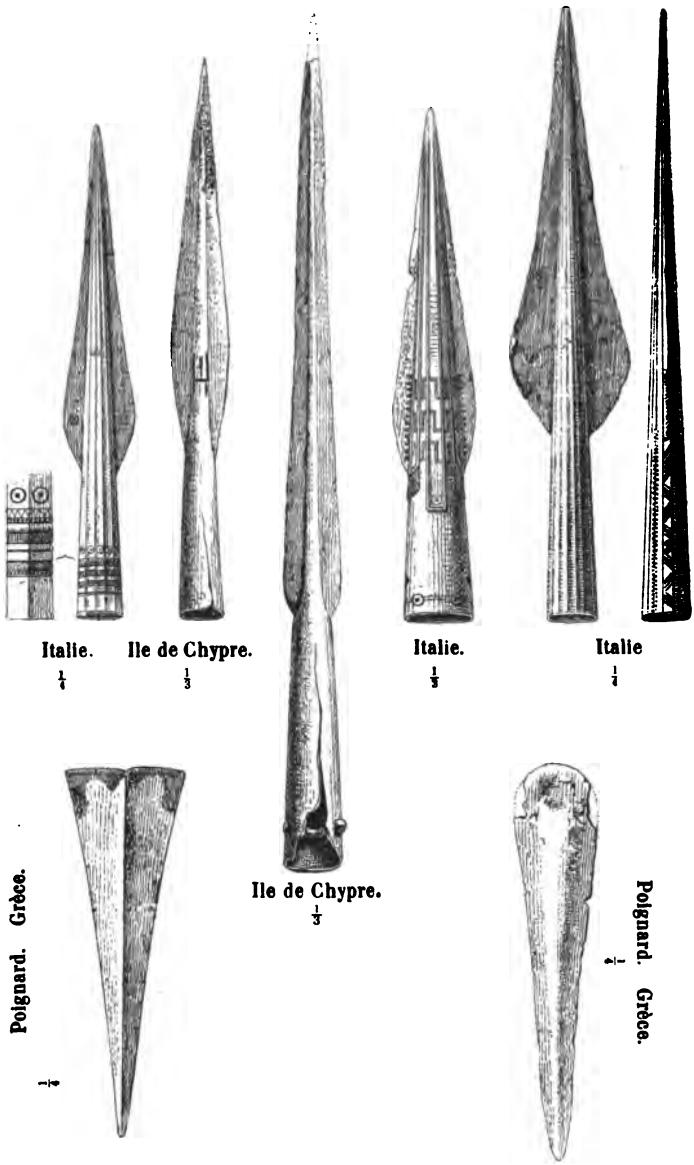
La collection des Antiquités Grecques et Romaines[1]) se trouve au Palais du Prince, au rez-de-chaussée, à gauche de l'entrée. Elle occupe huit salles.

SALLE I. *Antiquités Égyptiennes:* cercueils en bois, momies, papyrus funéraires, statues en pierre.

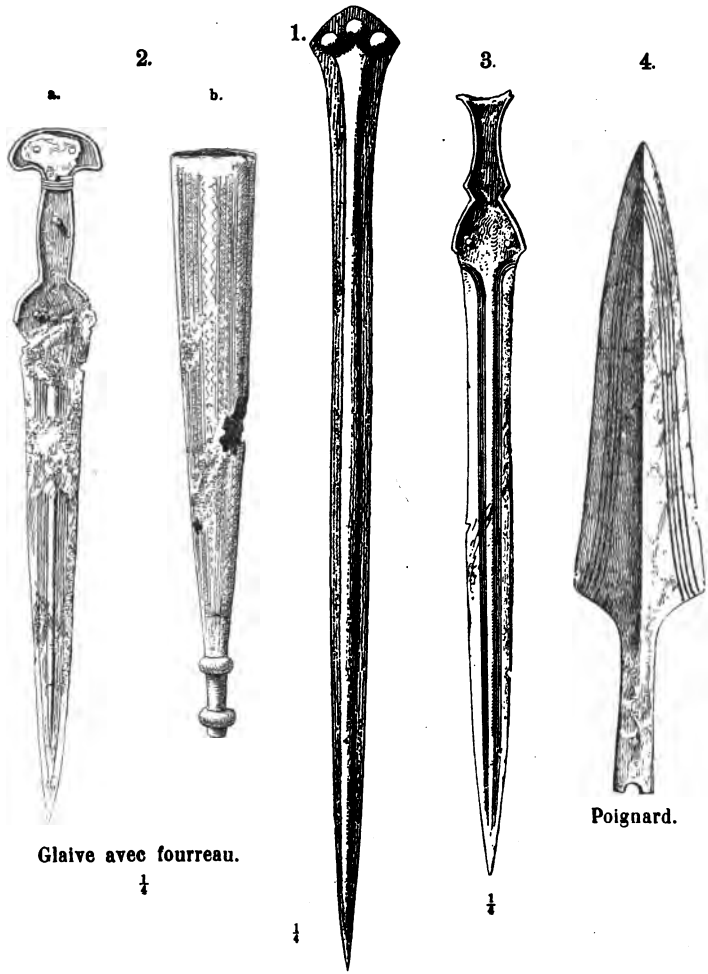
SALLE II. *Antiquités Égyptiennes. Suite:* Stèles funéraires, statuettes en bronze et en bois, objets divers etc. Bas-reliefs assyriens avec inscriptions cunéiformes etc. Stèles phéniciennes provenant de Carthage. Monuments avec des inscriptions lybiques.

SALLE III. *Antiquités provenant de Grèce et d'Italie et d'autres pays:* Objets et ustensiles en bronze; la plupart sont de fabrication grecque ou romaine, mais il y en a aussi qui sont antérieurs au développement de la civilisation des Grecs et des Romains. Citons p. ex. les haches à douille, à rebords, à ailerons, et d'autres haches etc. qu'on rencontre dans la vitrine 35 (plusieurs sont figurées ci-après); ces objets proviennent d'Italie et datent bien évidemment des temps préhistoriques. Il en est de même de plusieurs armes en bronze qu'on rencontre dans les vitrines 44 et 45 et de quelques objets de parure exposés dans cette salle.

[1]) Voir L. Müller, *Antiksamlingen.*



Objets en bronze provenant d'Italie et des îles de la Méditerranée.

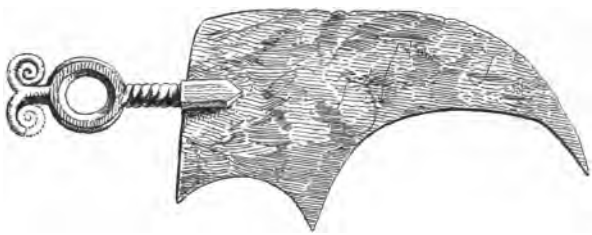


Glaive avec fourreau.
$\frac{1}{4}$

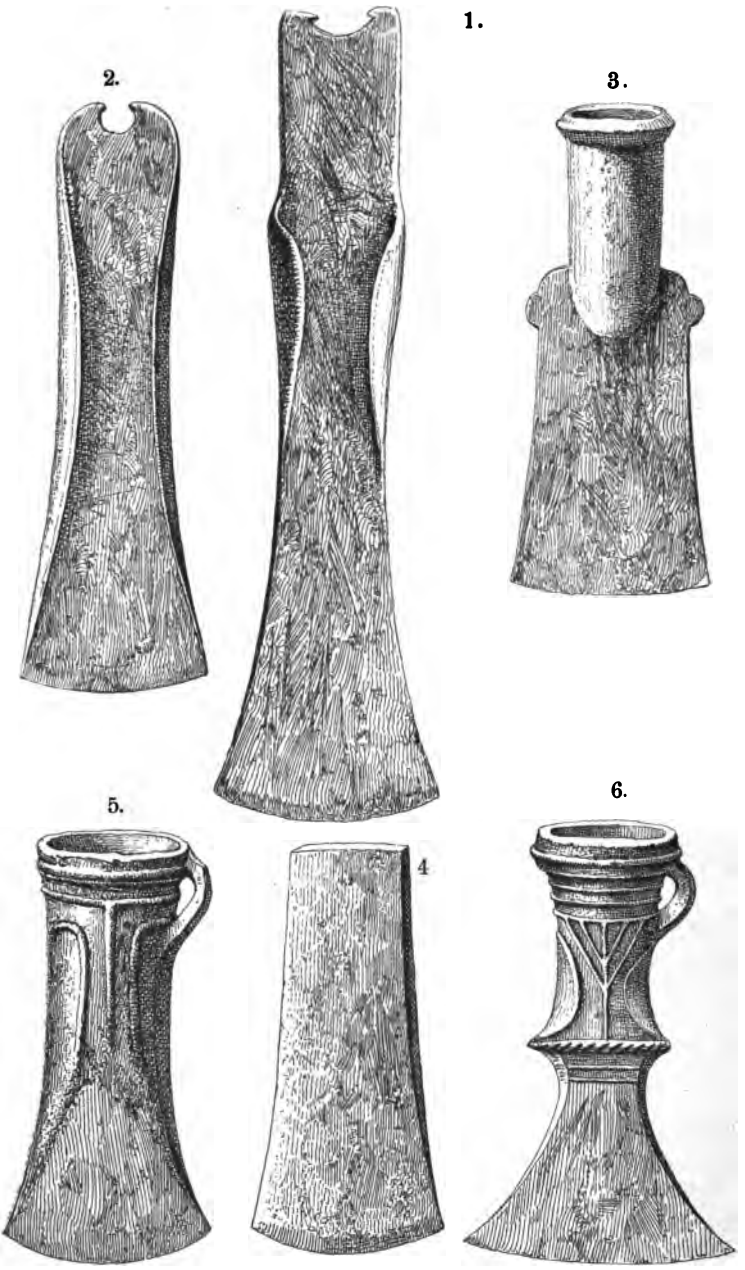
$\frac{1}{4}$

$\frac{1}{4}$

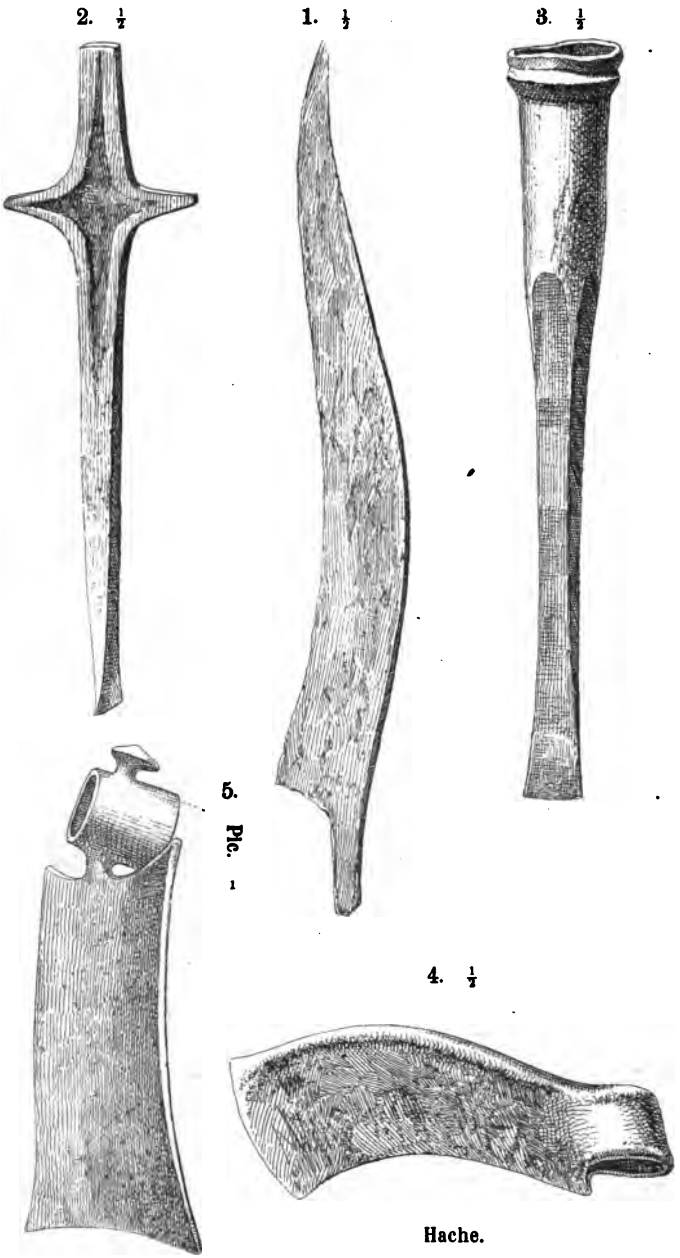
Poignard.



Objets en bronze provenant d'Italie.



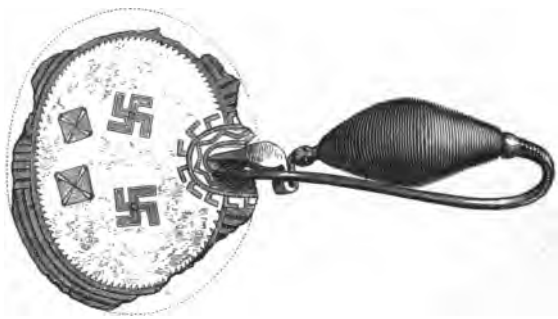
Objets en bronze provenant d'Italie.



Hache.

Objets en bronze provenant d'Italie.

Salle IV. *Suite.* On voit dans cette salle encore bon nombre d'objets qui remontent au moins aux derniers temps des âges préhistoriques. Citons p. ex. (dans la vitrine 69 b) une collection de vases très-intéressants en terre cuite, provenant de l'île de Chypre. On voit encore, dans la vitrine 70, des vases grecs en terre cuite d'un style particulier, antérieur à toute influence asiatique. L'ornementation de ces vases se compose de cercles et de combinaisons de lignes géométriques; il y a aussi de figures d'oiseaux, mais jamais ni des figures d'hommes ni ces ornements si bien connus qui accusent une influence orientale. Un de ces vases, publié par M. Conze[1]), provient de Santorin; la hauteur est de $0^m,74$, la péripherie du ventre est de $1^m,55$; le diamètre de l'orifice est de $0^m,235$. Deux figurines placées dans la vitrine 65 doivent provenir du même tombeau de Santorin que

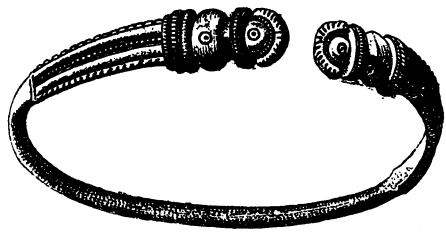


Fibule en bronze découverte en Italie.

le vase précité. Vitrines plates 51—52: belle collection de fibules; il y a des fibules provenant de l'Italie

[1]) Conze, *Zur Geschichte der Anfänge der griechischen Kunst*, dans: *les Bulletins de l'Académie impériale de Vienne* t. LXIV pl. IX (1870).

et datant de l'âge du fer; des fibules étrusques; des fibules recueillies dans des tombeaux grecs très-anciens; des fibules provenant de la Hongrie et datant du dernier âge du fer. Vitrine 67: Vases provenant de la nécropole d'Albano; vases étrusques découverts à Chiusi et datant de la première période de l'art étrusque; etc. etc. Vitrine 55. Fibules, bracelets, bijouteries en argent, etc.



Anneau en argent provennt de la Hongrie (dernière époque du fer).

Salle V. *Suite.* Vases peints en terre cuite, bijoux en or dont quelques pièces proviennent des plus anciens tombeaux qu'on ait découverts à Athènes; grande fibule en or, provenant de la Grande Grèce.

Salle VI. *Suite.* Vases peints; parquet en mosaïque, découvert à Carthage etc.

Salle VII. *Suite.* Série de vases datant des temps des Empereurs etc. Vases samiens et arretins, provenant des fouilles faites à Cumes en 1821 par le Roi Christian VIII, alors prince royal. Parmi les objets provenant de ces fouilles qui sont exposés dans cette salle, il faut citer: un ciseau de bronze et un vase qui paraissent dater des temps préhistoriques.

Salle VIII. Galerie d'inscriptions grecques et romaines, sculptées en pierre; deux têtes en marbre provenant du Parthénon, etc.

LE MUSÉE DE ZOOLOGIE.

Les collections zoologiques de l'Université de Copenhague se conservent dans un bâtiment construit dernièrement dans l'enceinte même de l'Université; elles sont ouvertes du public depuis 1870.

Le bâtiment est carré et à deux étages; il est éclairé dans son milieu par une vaste cour intérieure abritée par un vitrage posé à la hauteur du toit. La grande salle est entourée, au rez-de-chaussée ainsi-qu'aux deux étages supérieurs, par des salles, garnies de vitrines et consacrées aux collections. Au premier et au second, ces salles s'ouvrent sur de larges galeries, formant balcon tout autour de la grande salle; ces galeries sont également occupées par les collections.

La grande salle centrale contient des squelettes montés de grands mammifères, tels que giraffe, éléphant, rhinocéros, hippopotame, ursus, élan, renne, grand cerf d'Irlande etc. Les pièces du rez-de-chaussée, qui s'ouvrent sur la salle, sont occupées par les collections des mollusques et des poissons.

La galerie et les salles du premier étage sont consacrées aux autres animaux non vertébrés. On y voit encore comme nous avons déjà dit des séries

d'ossements de vertébrés, datant des temps préhistoriques du Danemark et tirés du sol du pays[1]); ces ossements proviennent notamment des kjökkenmöddings et des tourbières.

Nous allons faire passer rapidement ces séries[2]) en revue.

Trois vitrines de la galerie du premier sont occupées par ces ossements d'animaux.

L'une des vitrines (A) contient des débris de cheval, de mammouth, d'éléphant, de sanglier et de cochon, de mouton, de chevre, de chevreuil, de cerf, de bœuf (*Bos longifrons* et *Bos brachyceros*), d'aurochs, d'élan. On y remarque entre autres: un squelette de cheval presque complet, qui est tiré de la tourbière de Nydam en Slesvig, où on l'a trouvé associé à de nombreux objets d'industrie humaine datant de la première période du fer[3]); le crâne de cet individu ainsi que tous les autres crânes de cheval, placés à côté, provenant de la même trouvaille, portent des marques profondes de coups de sabre. Au fond de la vitrine, on voit, comme terme de comparaison, des séries de crânes et d'ossements appartenant aux individus modernes des mêmes espèces d'animaux.

La deuxième vitrine (B) est exclusivement occupée par des débris de l'aurochs: crânes et fragments divers du squelette.

La troisième vitrine (C) contient les restes de

---

[1]) Voir le *Compte-Rendu* p. 160.

[2]) Ces séries qui avaient été arrangées provisoirement à l'occassion du Congrès international d'archéologie, bien avant l'ouverture du musée au public, seront réorganisées prochainement.

[3]) Quant à la trouvaille de Nydam voir *Compte Rendu du Congrès* ci-dessus p. 256 et suiv., et les travaux de M. Engelhardt.

l'élan et du grand cerf. La plupart des débris de ce dernier animal proviennent, du reste, non du Danemark, mais de l'Irlande; deux fragments seulement, et tous les deux minimes, ont été retirés du sol du Danemark.

La salle XVI est occupée par des séries d'ossements provenant principalement des *kjoekkenmoeddings*, partie aussi des tourbières du Danemark.

La *vitrine plate 1* contient des *débris d'aurochs* (*Bos primigenius*); ils proviennent des kjökkenmöddings.

Dans la *vitrine plate 3* sont exposées des séries d'ossements *de sangliers* provenant également des kjökkenmöddings. Les individus, dont on voyait là les restes, étaient d'âges différents et avaient été tués à toutes les époques de l'année. On peut s'en persuader en comparant ces séries d'ossements avec la série d'ossements disposés dans la vitrine plate 4, où il y avait des crânes de quatorze jeunes sangliers, tués le premier *un mois*, le deuxième *deux*, le troisième *trois mois* après leur naissance, et ainsi de suite.

Les *vitrines 5, 6 et 7* contenaient divers fragments de squelettes de carnivores: loup, renard, lynx, chat sauvage, ours et morse; ces fragments ont été recueillis, partie dans les kjökkenmöddings, partie dans les tourbières, partie aussi dans divers couches marneuses.

On observait au-dessus de ces vitrines des séries d'ossements montrant la manière *dont tous les ossements sont rongés par les carnivores.* Des dessins placés

---

[1]) Voir *Comte Rendu du Congrès* p. 161.
[2]) Voir *Comte Rendu du Congrès* p. 162.

à côté, font voir, des squelettes d'animaux et d'oiseaux, les parties qui disparaissent sous la dent des carnivores et celles qui restent.

Divers bois de renne et de cerf tirés des tourbières sont exposés auprès de ces numéros.

La *vitrine 8* est remplie de *crânes de castors*, tous provenant de tourbières du Danemark ou de la Scanie. On voit, au-dessus de la vitrine, des morceaux de bois, dont les castors se sont servis pour la construction de leurs habitations; ils présentent des marques très-nettes des dents du castor.

La *vitrine suivante* (*9*) renferme une collection de débris d'*Emys europœa*, provenant des tourbières du Danemark. A côté se trouve le squelette d'un individu moderne de la même espèce d'animal, ainsi que celui d'un autre *Emys*.

La *vitrine plate 10* contient des ossements provenant des kjökkenmöddings et des tourbières et appartenant à la grue (*Grus cinerea*), aujourd'hui rare en Danemark, au coq de bruyère, maintenant disparu du pays, et au grand pinguin, oiseau éteint à notre époque. Un exemplaire complet du grand pinguin est placé à côté de la vitrine qui contient les débris préhistoriques de cet oiseau.

On voyait encore dans la *vitrine plate 11* des ossements de cygne et, en outre, des séries d'os d'oiseaux, montrant la manière dont les ossements d'oiseaux sont traîtés par les carnivores. On voyait de plus dans la même vitrine des ossements d'aurochs et de chevaux, retirés de cavernes françaises autrefois habitées

---

[1]) Ces dessins sont reproduits *Comte-Rendu* du Congrès pl. VI et VIII; ils sont expliqués p. 140 et suiv.

par les hyènes. La *vitrine plate 12* contient, comme terme de camparaison, des ossements de chevaux et d'aurochs, provenant de cavernes françaises habitées par l'homme dans les temps préhistoriques.

Le second étage est occupé par des séries d'exemplaires montés de diverses classes de vertébrés: des mammifères dans les salles XXXIV et XXXV, XLV et XLVI, des oiseaux dans les salles XL—XLIV, et des amphibies dans les salles XXXVIII—XXXIX; les vitrines des galeries qui forment balcon autour de la salle centrale sont occupées principalement par des squelettes. Des collections paléontologiques, composées de débris de mammifères, d'oiseaux et d'amphibies fossiles etc. occupent deux salles: XXXVI et XXXVII.

MUSÉE D'ANATOMIE.

L'Académie des Chirurgiens possède une collection d'Anatomie où sont conservées quelques séries de crânes. Ceux qui appartiennent aux temps anciens proviennent principalement des dolmens et des tourbières; il y a aussi quelques crânes datant des deux derniers siècles et des crânes contemporains. On a joint une collection de crânes de Grœnlandais et de Lapons.

RAL BOOKBINDING CO. 13 040 7 P
IV CONTROL MARK

MUS.36.6.3.9
Notice sur les musees archeologique
Tozzer Library AWM8832
3 2044 043 200 435